

Prof. Mario Urlaß ▪ Pädagogische Hochschule Heidelberg

- Bilddokumentation zum Projekt -

Transformationen im Arbeitsspeicher. Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule

Erschienen in: Brenne A./ Sabisch A. / Schnurr A. (Hg.): revisit. Kunstpädagogische Handlungsfelder. #teilhaben #kooperieren #transformieren. München 2012

Sämtliche Prozessfotos dürfen nur mit Genehmigung des Urhebers weiterverwendet werden
bzw. für berufliche Präsentationszwecke nur unter Angabe der Quelle.

Ein Schuldachboden als künstlerischer Denk- und Handlungsort

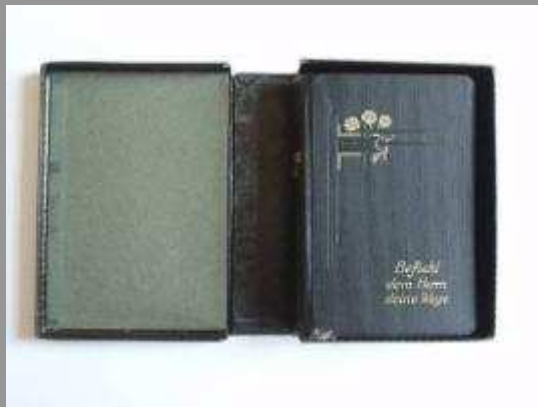
Klasse 3

Weinholdschule Reichenbach

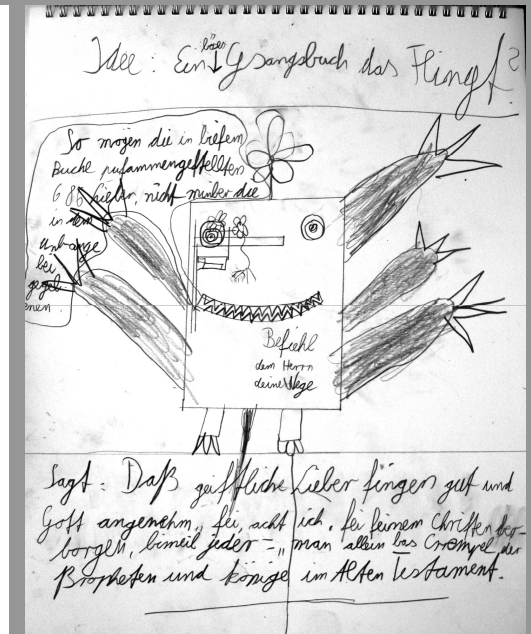
Private Dachbodenfotos der Kinder



Induktiver Einstieg - Präsentation von Dachbodenfunden



Zeichnungen und Texte zu Dachbodenfunden – Rekonstruktion und Imagination



Ortssondierung: Erster Gang auf den Schuldachboden



FB/7.D.3.3.1977

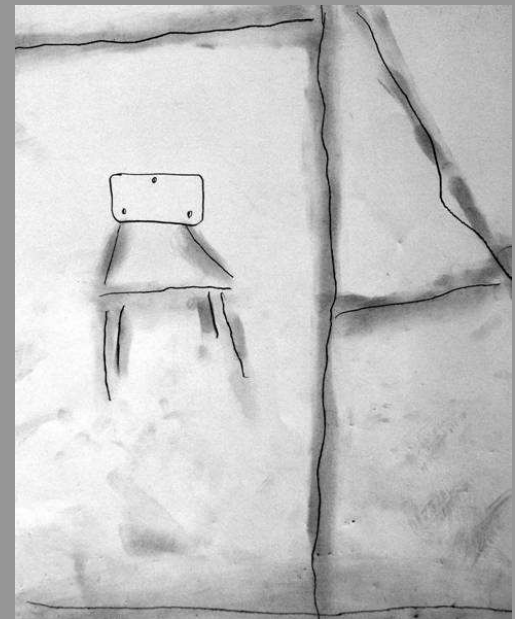
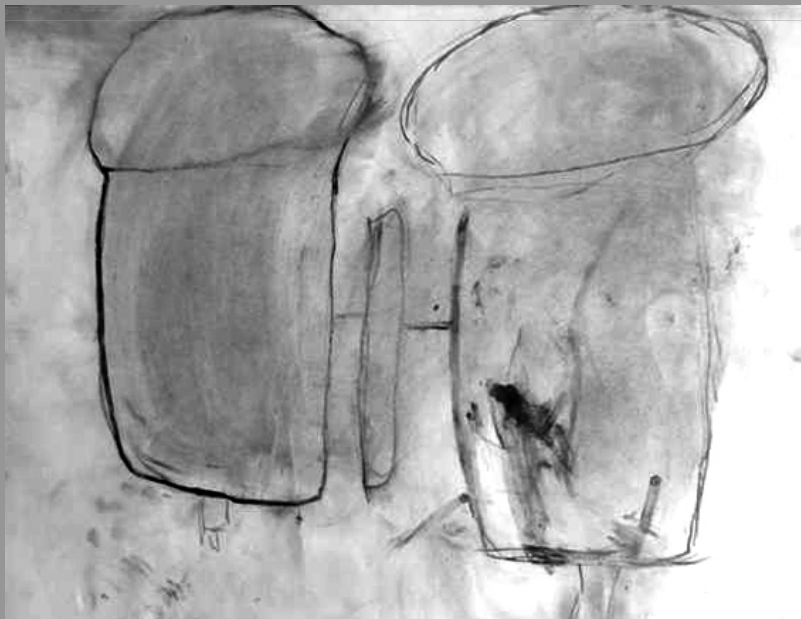
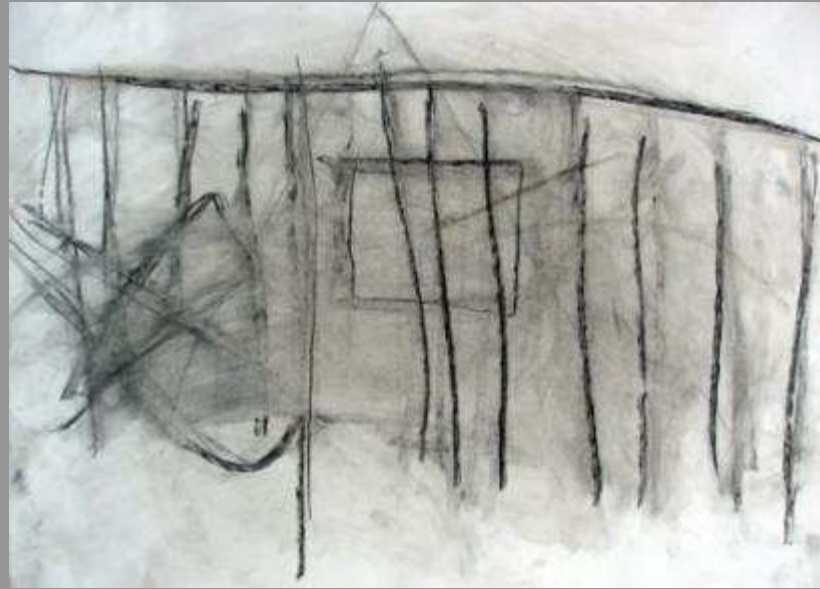
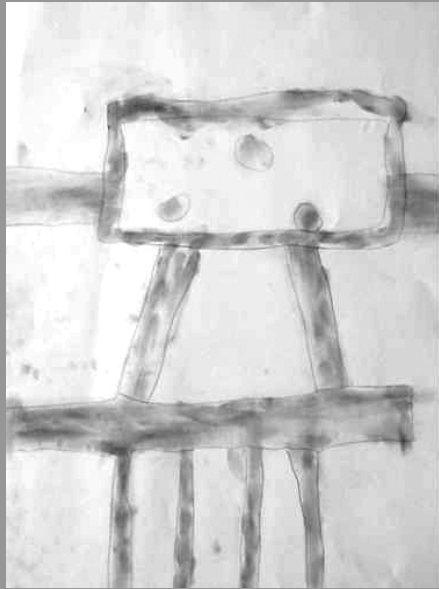


Fundsache: Einarbeitung in historische Kontexte



Ortsaneignung - Zeichnen mit Staub und Zeichenkohle





Sammeln, Sortieren, Ordnen



Experimentelle Erkundung mit Dachpappe



„Dachbodgeist“



Bauen mit Fundstücken



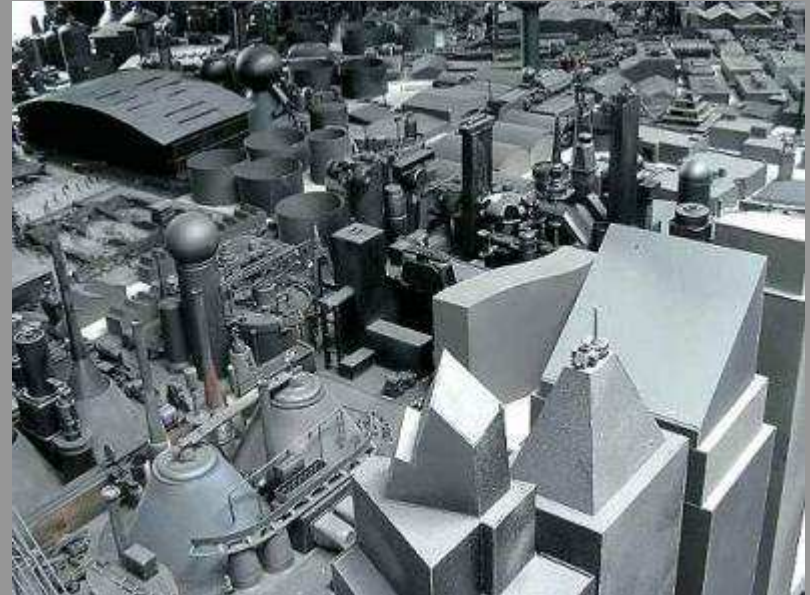


Dreckfabrik I





Anne und Patrick Poirier, Exotica, 2000 (Details)





Joseph Beuys, "Hasengrab", 1967

Marie Sommer 3.2



Dieses Kunstwerk ist von Joseph Beuys. Es heißt „Hasengrab“ und wurde 1967 geschaffen.

Denke über die Dinge und den Titel nach? Was fällt dir dazu ein?

Wir fällt auf das dieses Kunstwerk aussieht wie ein Schrotthaufen. Hasengrab könnte es vielleicht heißen weil Hasen all mit diesen Dingen gerne spielen und das unter diesem Gerümpel ein Haus versteckt ist oder vielleicht das ein Hase an diesen Dingen gestorben ist.

Welche Gemeinsamkeiten mit der „Dachbodenfabrik“ entdeckst du?

Die Dachbodenfabrik hatte auch so alles Gerümpel was man so finden kann, und es ist Chaos.

Dreckfabrik II (Sophie / Sadaf, Christina)



Sophies Transformation der Dreckfabrik



Ergebnis von Sadaf und Christina



Vitrine der vergangenen Dinge







Das magische Haus





Eine gerechte Staatsgrenze



Impressionen vom „Mauerbau“



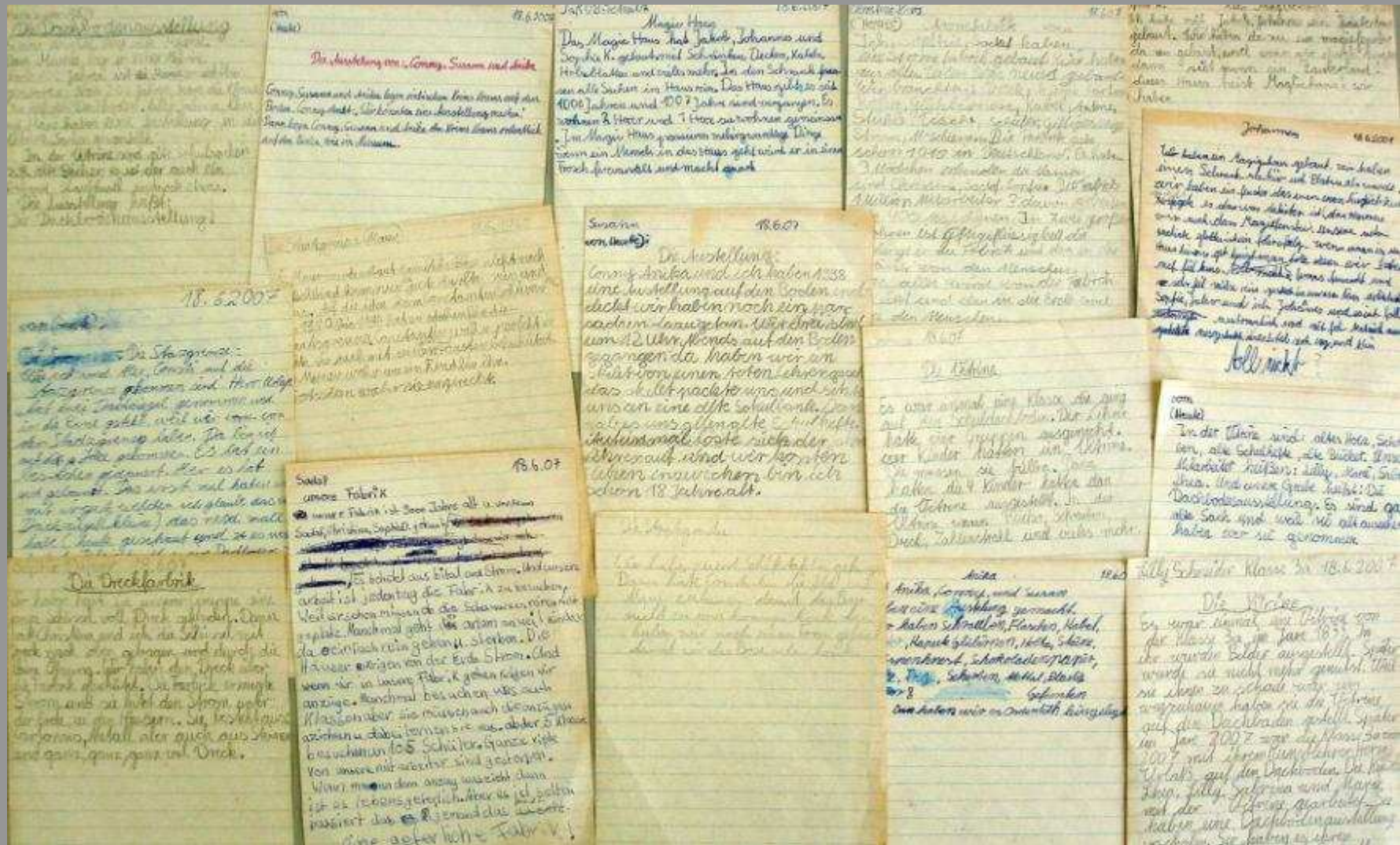




Werkrezeption und Reflexion



Verschriftlichung von Reflexion und Planung



Projekträsentation im Schulhaus

