

S O N N E N B L U M E
(Helianthus annuus)

„Strukturiertes künstlerisches Projekt“
Klasse 1 → 2 → 3
Weinholdgrundschule Reichenbach

Prof. Mario Urlaß

Ausgangssituation:

Ergebnisse aus dem Kunstunterricht einer 3. Klasse
(Heidelberg, Oktober 2006)



Zielstellungen

- Authentizität und Simulation, Materialität, Prozessualität und kulturelle Kontexte von Natur am ausgewählten Phänomen erleben und erkennen
- Phänomen in seiner Ganzheitlichkeit erfahren (Dualität von Gegenstand und Subjekt)
- Entfaltung mehrperspektivischer künstlerischer Forschungs- und Gestaltungsprozesse

Vom Kern aus - Geheimnisse des Wachsens imaginieren, symbolisieren



Wachsen lassen



Sammeln, Recherchieren, Präsentieren → Kontexte eröffnen



Themenzugänge durch Kunst und Alltagsästhetik



V. Van Gogh



Anne Geddes

Vergleich: Natürlichkeit ↔ Künstlichkeit



Zerlegen, Analysieren, Systematisieren, Ordnen



Wahrnehmung differenzieren - Vergleichen, Benennen, Beschreiben
Erkennen formaler, funktionaler, biologischer, ästhetischer Zusammenhänge



Kontext Gegenwartskunst I: Regula Dettwiler – Florilegium



Spielerische Selbstinszenierung -
Gegenstand und Selbst fremd werden lassen

„Fremdinszenierung“



Experiment: Dekonstruktion und Neukonstruktion

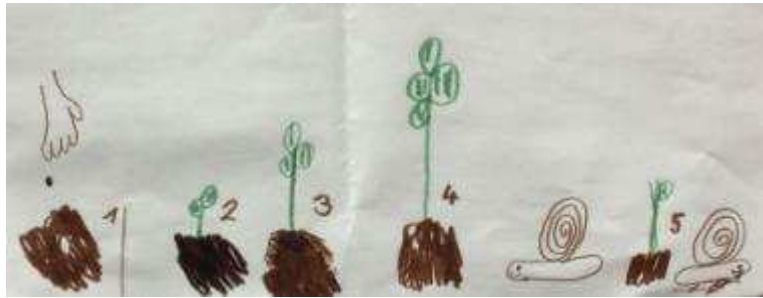


Anregung zur Selbstorganisation von Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozessen

Sommerferien: Wachstum beobachten, dokumentieren, imaginieren



Ergebnisse eigenständiger Arbeit in den Sommerferien:



Meie
Sonnen
blume

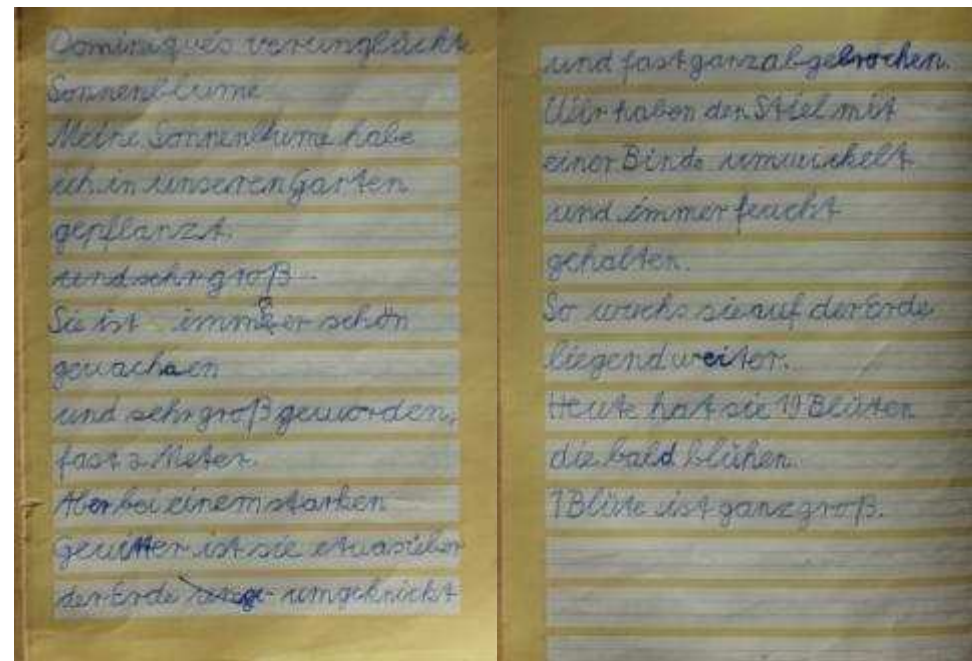
Größe	Kleinste
20cm	17cm
17cm	15cm
15cm	12cm
12cm	10cm
10cm	8cm
8cm	7cm
7cm	6cm
6cm	5cm
5cm	4cm
4cm	3cm
3cm	2cm
2cm	1cm
1cm	1cm
5 blüten	1 blüte



Sophie: Darstellung im Maßstab 1:1
(links: 59 cm / rechts: 212 cm)



Dominik: Text und Bilder zur verunglückten Sonnenblume



Dokumentationen: Bedingungen lebendiger Vegetation



Eigenarten im Zustand des Vergehens



Kontext Gegenwartskunst II



Anselm Kiefer „Sol invictus – Der unbesiegte Sonnengott“ 1995



Keith Edmier „Sonnenblume“ 1996

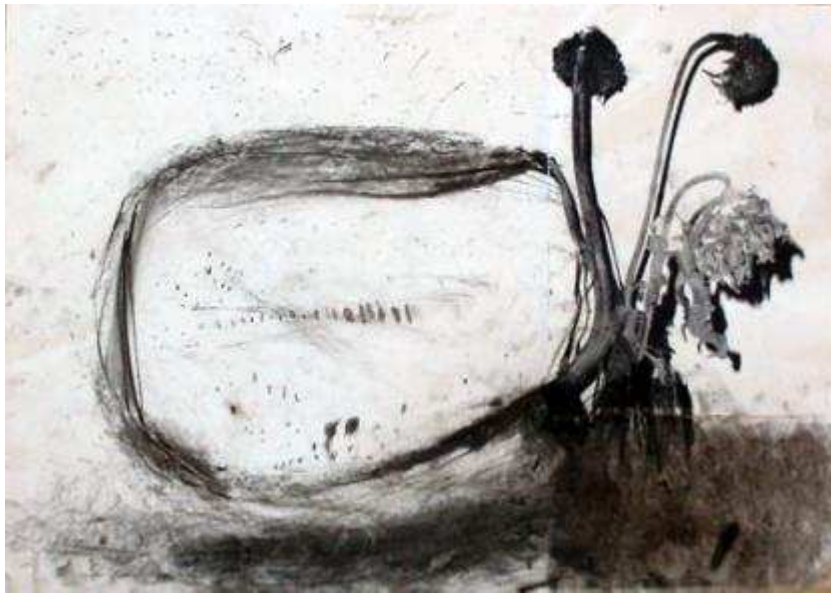
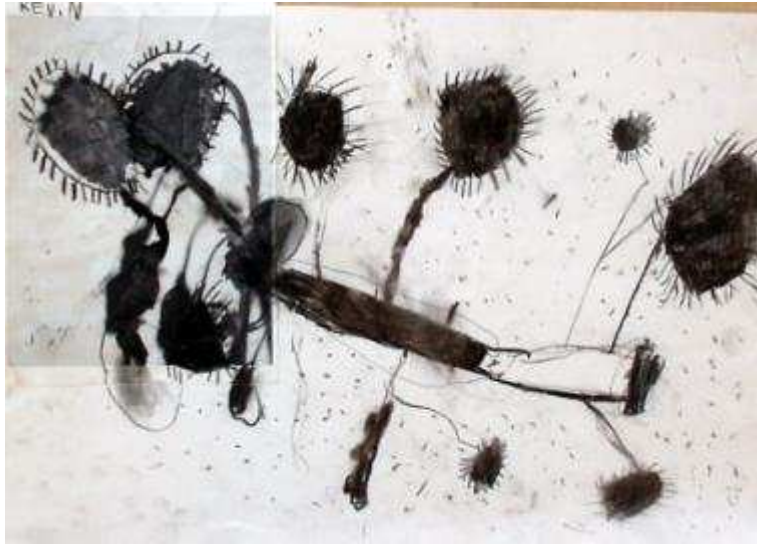
Handlungsorientierte Annäherung an Kunst



Zeichnerische Auseinandersetzung mit Pflanzen (Großformat, Skizzenbuch)



Weiterzeichnen von Kopien



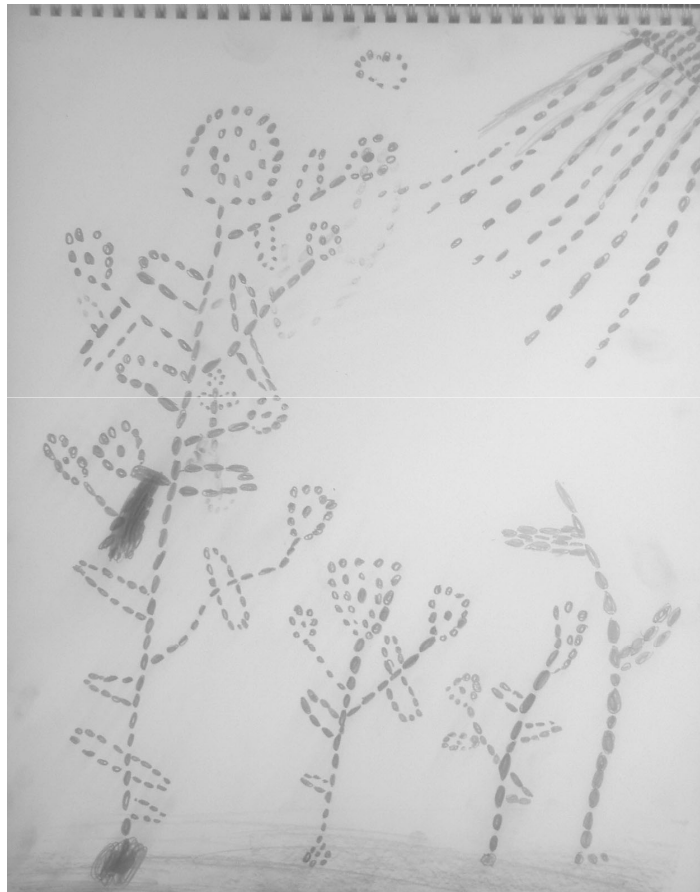
Vergleich mit Fotoübermalungen
von A. Kiefer



Projektion / Zeichnung von Pflanzenschatten



Zeichnungen in Skizzenbüchern

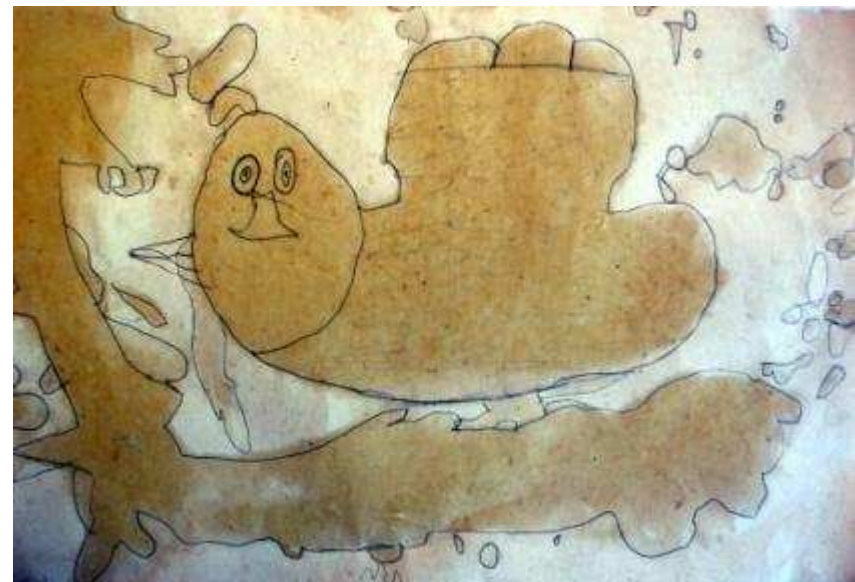
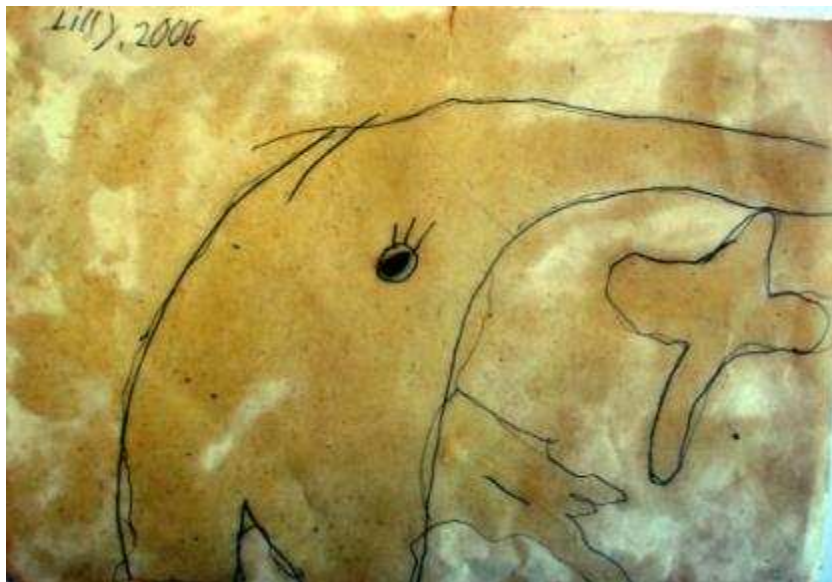


„Meisenknödelalternativen“ (Plastische Gestaltung mit Sonnenblumenmargarine, Sonnenblumenkernen und Talg)

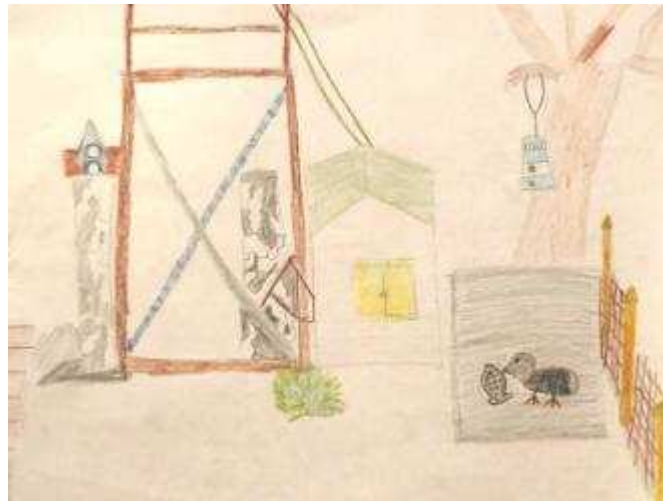




Pflanzen - Fett - Zeichnungen



„Kunstwerke“ werden den Vögeln überantwortet



„Sonnenblumenjagd“ - Sommerferien 2006 (Übergang in Klasse 3)





Lhea