



Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt

Pädagogische Hochschule Heidelberg
Institut für Kunst, Musik und Medien

Keplerstraße 87
69120 Heidelberg

Homepage: <https://www.ph-heidelberg.de>
E-Mail: oberschmidt@ph-heidelberg.de
Tel.: 06221-477-414

Lebenslauf

- 1987-1993 Studium: Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Musik für das Lehramt an Gymnasien) und der Universität Hannover (Germanistik)
- 1985-2013 Nebenberuflicher Kirchenmusiker und Chorleiter
- 1990-1992 Instrumentallehrer an der Städt. Musikschule Bünde (Violine, Viola, Streichorchester)
- 1992-1998 Aufbaustudiengang Musikwissenschaft/Musikpädagogik an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- 1993-1995 Referendariat am Studienseminar Osnabrück
- 1995-1996 Lehrkraft an der Gesamtschule Rödinghausen
- 1996-2013 Musiklehrer am Gymnasium am Markt Bünde
- 2010 Promotion an der Universität Osnabrück mit einer Arbeit über metaphorisches Sprechen im Musikunterricht (ausgezeichnet mit dem *Sigrid-Abel-Struth-Preis der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*)
- 2010-2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Kassel, dort auch Vertretungsprofessor für das Fachgebiet *Musikpädagogik* und Vertretung der Professur für *Ästhetische Bildung und Bewegungserziehung*
- seit 2013 Professor für *Musik und ihre Didaktik* an der Pädagogischen Hochschule Weingarten
- seit 2016 Professor für *Musik und ihre Didaktik* an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg

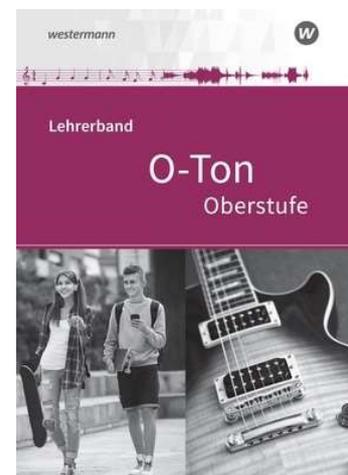
Mitgliedschaften:

- ❖ Bundesverband Musikunterricht (BMU), seit 2014 im Bundesvorstand, seit 2018 Präsident
- ❖ Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Mitglied der Fachgruppe Musikpädagogik
- ❖ Arbeitskreis musikpädagogische Forschung (AMPF)
- ❖ Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP)
- ❖ Bundesfachgruppe Musikpädagogik (BFG)
- ❖ Wissenschaftliche Sozietät Musikpädagogik (WSMP)

Veröffentlichungen

Monographien:

- 2011 **Mit Metaphern Wissen schaffen – Erkenntnispotentiale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik.** Augsburg: Wißner.
- 2014 **Komponieren und Improvisieren im Musikunterricht.** EinFach Musik. Unterrichtsmodell. Hrsg. von Norbert Schläbitz. Paderborn: Schöningh.
- 2016 **O-Ton – Arbeitsbuch für den Musikunterricht in der Oberstufe.** [gemeinsam mit Michael Ahlers, Cornelia Blochmann, Christine Dettmann, Burkhard Fabian, Christa Lamberts-Piel, Adrian Niegot, Anja Rosenbrock u. Norbert Schläbitz]. Paderborn: Schöningh.
- 2019 **O-Ton – Arbeitsbuch für den Musikunterricht in der Oberstufe** [gemeinsam mit Michael Ahlers, Cornelia Blochmann, Christine Dettmann, Burkhard Fabian, Christa Lamberts-Piel, Adrian Niegot, Anja Rosenbrock u. Norbert Schläbitz], Lehrerband. Paderborn: Schöningh.



Herausgebertätigkeit:

- 2013 Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt, Gerhard Schmitt (Hrsg.): **Die Metapher als „Medium“ des Musikverstehens**. Osnabrück: epOs.
- 2014 Friedrich Kampe, Jürgen Oberschmidt, Franz Riemer (Hrsg.): **Vielfalt neuer Wege**. Bericht vom ersten Niedersächsischen Landeskongress Musikunterricht [Monographien des Instituts für musikpädagogische Forschung Hannover, Bd. 24].
- Jürgen Oberschmidt (Hrsg.): **Geräuschtöne. Über die Musik von Carola Bauckholt**. Regensburg: ConBrio [Weingartener Schriften zur Neuen Musik, Band 1].



- 2019 Jürgen Oberschmidt, Stefan Zöllner-Dressler (Hrsg.): **Musik – Bild – Bewegung – Sprache. Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation**. Essen: Die blaue Eule.

Jürgen Oberschmidt (Hrsg.): **Komponieren in der Schule. Didaktische Perspektiven für den Musikunterricht**. Bielefeld: transcript.

Dorothee Barth, Georg Biegholdt, Ortwin Nimczik, Jürgen Oberschmidt, Michael Pabst-Krueger (Hrsg.): **musikunterricht 4. Bildung – Musik – Kultur: Am Puls der Zeit**. [Tagungsband zum Bundeskongress Musikunterricht, Hannover 2018] Kassel u. Mainz.



Musik & Unterricht (als Herausgeber, gemeinsam mit dem Lugert-Verlag)

- 2016 Heft 124: Schwerpunktthema „Inklusion“
- 2017 Heft 127: Schwerpunktthema „Musikanalyse“
- Heft 128: Schwerpunktthema „Barock“
- 2018 Heft 130: Schwerpunktthema „Musikerfilme“
- Heft 132: Schwerpunktthema „Methoden“
- 2019 Heft 134: Schwerpunktthema „Neu(st)e Musik“
- 2020 Heft 138: Schwerpunktthema „Fragment“



Aufsätze:

- 2005 Glockengeläute – wiedergegeben in Klaviermusik aus vier Jahrhunderten (Kl. 8-10).** In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, Juli 2005 (I/B, Reihe 11, 42 Seiten).
- 2009 „Ta-ta-ta-Taaaa“ – und dann? Aspekte der musikalischen Form und Formung – dargestellt an Beethovens 5. Sinfonie (Kl. 8-10).** In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, Oktober 2009 (I/A2, Reihe 14, 44 Seiten).
- 2010 Ganz schön kitschig! – Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität (Sek. II).** In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, Januar 2010 (II/D, Reihe 4, 66 Seiten).

Gegensätze ziehen sich an. Promovieren neben der Berufstätigkeit: Gedanken zu einem Leben zwischen Theorie und Praxis. In: Diskussion Musikpädagogik 2010. Heft 46, S. 6-8.

Metaphorischer Sprachgebrauch im Unterricht. Überlegungen zur Evaluierung der Schülersprache. In: Niels Knolle (Hrsg.): Evaluationsforschung in der Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule, S. 131-154.

- 2011 Über Musik reden. Einblick in die einschlägige fachdidaktische Diskussion.** In: Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hrsg.): Reden über Kunst. Projekte und Ergebnisse aus der fachdidaktischen Forschung zu Musik, Kunst, Literatur. München: kopaed, S. 391-411.

»Ein bewegliches Heer von Metaphern« – Betrachtungen zum metaphorischen Sprechen im Musikunterricht im Anschluss an Nietzsches erkenntnistheoretischer Skepsis. In: Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hrsg.): Reden über Kunst. Projekte und Ergebnisse aus der fachdidaktischen Forschung zu Musik, Kunst, Literatur. München: kopaed, S. 491-506.

Über Musik sprechen – aber wie? In: Musik & Unterricht 2011, Heft 104, S. 56-60.

Die Kunst des Erzählens. Anmerkungen zu einer stets gegenwärtigen, doch oft vergessenen Praxis. In: Diskussion Musikpädagogik (52) 2011, S. 4-13.

Geschichten im Unterricht. Drei (Musik-)Erzählungen aus der Perspektive eines Lehrenden und seiner Schüler (mit Bezugnahme auf die Geschichten von Christoph Richter). In: Diskussion Musikpädagogik (52) 2011, S. 33-40.



2012 Meine Bilder sind (nicht) Deine Bilder. Gedanken zur Heterogenität innerer und äußerer Bilder in musikalischen Verstehensvollzügen. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle, Frauke Heß (Hrsg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag, S. 87-113.

Engelsgleich und Widerling [Unterrichtsbeispiel zur Coverversion von *Creep* des belgischen Mädchenchors Scala im Trailer *The Social Network*]. In: Musik & Unterricht, Heft 107, S. 40-47.

Gefangen im Bermuda-Dreieck der Kunst? Zur Situation des Musikunterrichts zwischen künstlerischen, pädagogischen und gesellschaftlichen Ansprüchen. In: Caroline Roeder (Hrsg.): Blechtrommeln – Kinder- und Jugendliteratur & Musik. kjl&m extra 2012, S. 166-172.

Neue Wege der Werkanalyse: Metaphorisches Sprechen über Musik. In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung, Stuttgart, Oktober 2012 (V, Beitrag 11 SI, 20 Seiten).

Das klingt ordentlich! Bilder von Kandinsky, Miró und Wehrli vertonen. In: RAAbits Einfach musikalisch Grundschule (III, Beitrag 5, 24 Seiten).

Anregungen für das Komponieren in der Schule. Im Gedenken an Hans Werner Henze. In: AfS Magazin 34, S. 10-19.

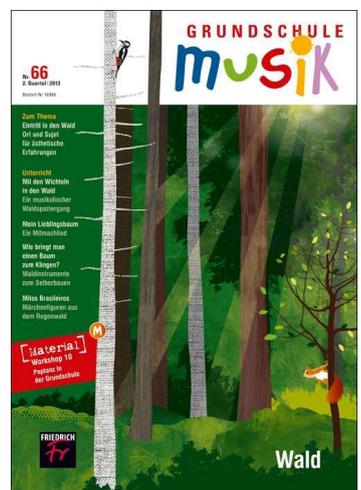
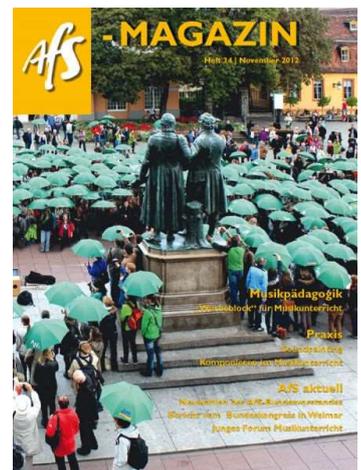
Mit Teamgeist voran! Gemeinsame Initiativen für eine umfassende musikalische Bildung waren das Hauptanliegen des Bundeskongress Musikunterricht 2012 in Weimar. In: AfS Magazin 34, S. 27-30.

Neue Wege der Werkanalyse: Metaphorisches Sprechen über Musik. In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung, Stuttgart, Oktober 2012 (V, Beitrag 11 SI, 20 Seiten).

2013 Vorwort: Wege durch das Metapherngestöber [gemeinsam mit Bernd Enders u. Gerhard Schmitt]. In: Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt, Gerhard Schmitt (Hrsg.): Die Metapher als Medium des Musikverstehens. Osnabrück: epOs, S. v-x.

Metapher – Medium – Verstehen. Perspektiven der Forschung [gemeinsam mit Bernd Enders u. Gerhard Schmitt]. In: Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt, Gerhard Schmitt (Hrsg.): Die Metapher als Medium des Musikverstehens. Osnabrück: epOs, S. 1-10.

Metaphern sind „Brotverwandlungen des Geistes“ – Gastrosophische Überlegungen aus musikpädagogischer Perspektive. In: Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt, Gerhard Schmitt (Hrsg.): Die Metapher als Medium des Musikverstehens. Osnabrück: epOs, S. 203-225.



Aufstieg und Fall des begriffsgeschichtlichen Paradigmas. Zur Sprache der musikalischen Analyse zwischen Metapher und Begriff. In: Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt, Gerhard Schmitt (Hrsg.): Die Metapher als Medium des Musikverstehens. Osnabrück: epOs, S. 309-331.

Eintritt in den Wald. [Basisartikel zum Hefthema „Wald“]. In: Grundschule Musik 2013, Nr. 66, S. 4-7.

Zwischen den Welten [Gustav Mahler und Uri Caine]. In: Musik & Unterricht, Heft 111, S. 31-37.

Standpunkt: Dasselbe, nur anders ... [Zum Schwerpunktthema „Original und Bearbeitung“]. In: Musik und Unterricht, Heft 111, S. 51-55.

„Ta-ta-ta-Taaaa“ – und dann? Aspekte der musikalischen Form und Formung – dargestellt an Beethovens 5. Sinfonie (Kl. 8-10). In: RAAbits Realschule Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, Mai 2013 (Musik hören – Musik verstehen, Beitrag 22, 32 Seiten).

Mut zur Vermutung! Wie metaphorisches Sprechen die fachbegrifflichen Grenzen überschreiten hilft. In: Ortwin Nimczik u. Jürgen Terhag (Hrsg.): musikunterricht 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten. Kassel u. Mainz: AfS/VDS-Eigenverlag, S. 104-109.

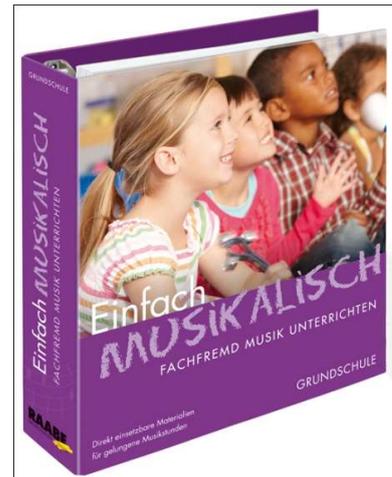
Kooperation macht Schule: „Den Dialog suchen und gemeinsam handeln“. Notwendige Voraussetzungen für gelingende Zusammenarbeit zwischen allgemein bildenden Schulen und Musikschule. In: Ortwin Nimczik u. Jürgen Terhag (Hrsg.): musikunterricht 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten. Kassel / Mainz: AfS/VDS-Eigenverlag, S. 18-22.

Expertenforum der künstlerischen Schulfächer Kunst, Musik und Darstellendes Spiel. In: Ortwin Nimczik u. Jürgen Terhag (Hrsg.): musikunterricht 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten. Kassel / Mainz: AfS/VDS-Eigenverlag, S. 28-31.

Komponieren in der Schule. Anregungen für ein projektorientiertes Arbeiten. In: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, Juli 2013 (Projekt 13, 44 Seiten).

Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprachreflexionen im Deutschunterricht. In: Informationen zur deutschdidaktik (ide). Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 2013, Heft 2, S. 94-100.

Mark Andre: hij 2. Musik zwischen Klang und Stille. SWR School CLASSIX, Konzertdidaktische Kooperation des SWR mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg [Online-Publikation].



Ein Plädoyer für die Muße. Gedanken zu einem kontemplativen Musikunterricht. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 60, S. 55-62.

„Es lauscht die Natur ihrem eigenen Schatten.“ Poetisches Schreiben über Musik von Claude Debussy und Anton Webern. In: zeitschrift ästhetische bildung, Jg. 5, Nr. 2 (2013), zaeb.net.

Schule und Musikschule kooperieren. Institutionelle und berufskulturelle Bedingungen einer schwierigen Zusammenarbeit. In: nmz 9/2013
[<https://www.nmz.de/artikel/schule-und-musikschule-kooperieren>]

2014 Musik und Kunst – Hören und Sehen. Ein kleines Plädoyer für fächerverbindende Begegnungen im Unterricht [gemeinsam mit Birgit Jeschonneck]. In: Grundschule Musik (70) 2014, S. 4-6.

Kunst aufräumen und neu gestalten – [Sep]Musikalische Gestaltungsarbeit nach Ideen des Aufräumkünstlers Ursus Wehrli. In: Grundschule Musik (70) 2014, S. 24-27.

Mit Metaphern über Musik reden [Zwei Dialogthemen zu „Beziehungsweise. Begegnungen beim Schreiben über Musik“, einem Essay von Joachim Reiber]. www.musikundmensch.ch

Einfach ganz Ohr [Ein Interpretationsvergleich als „Orchesterwettbewerb“]. In: Musik & Unterricht (Heft 115) 2014, S. 48-56.

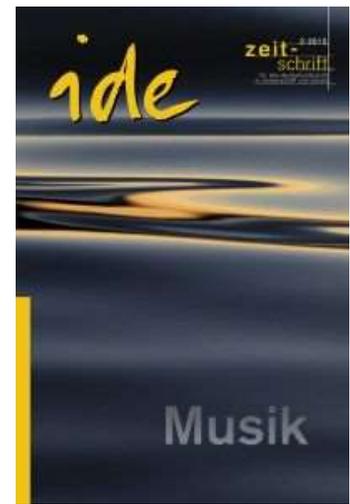
Markt der Möglichkeiten. Beispiele gelingender Kooperationsprojekte zwischen allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen. In: Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert. Begegnungen – Einblicke – Visionen. Augsburg: Wißner.

Pink Floyd: „High hopes“. Gedanken zum Abschied in einer analytischen Annäherung. In: Dietrich Helms, Stefan Hanheide (Hrsg.): „Ich sehe was, was du nicht hörst“. Etüden und Paraphrasen zur musikalischen Analyse. Festschrift für Hartmuth Kinzler zum 65. Geburtstag. Osnabrück: epOs, S. 349-361.

Zukunftswerkstatt Musikdidaktik. Zu den metaphorischen Gründen der Modelle „Aufbauender Musikunterricht“ und „Musikpraxen erfahren und vergleichen“ [gemeinsam mit Christopher Wallbaum]. In: Friedrich Kampe, Jürgen Oberschmidt, Franz Riemer (Hrsg.), Vielfalt neuer Wege. Tagungsband zum 1. Landeskongress Musikunterricht in Hannover, S. 36-52.

Musik erfinden. Anregungen für ein projektorientiertes Arbeiten (mit einem versteckten Nachruf auf Hans Werner Henze. In: Friedrich Kampe, Jürgen Oberschmidt, Franz Riemer (Hrsg.), Vielfalt neuer Wege. Tagungsband zum 1. Landeskongress Musikunterricht in Hannover, S. 170-180.

Neue Wege für den Musikunterricht?! In: Friedrich Kampe, Jürgen Oberschmidt, Franz Riemer (Hrsg.), Vielfalt neuer Wege. Tagungsband zum 1. Landeskongress Musikunterricht in Hannover, S. 11-18.



Musik bewegt. Anregungen für Bewegungsgestaltungen im Unterricht. In: Musik & Bildung (Heft 3) 2014, S. 46-49.

„Empfindungen sind sprachlos“. Eine Annäherung an das Reden über Musik. In: Psychosozial Nr. 137, 2014, H. 3, S. 93-111.

Musik und Weltraum. Ein Ausflug ins musikalische Weltall. In: Grundschule Musik 2014, Heft 72, S. 4-7.

Über das Hören. Ein Lauschangriff auf Musik von Carola Bauckholt. In: Jürgen Oberschmidt (Hrsg.): Geräuschtöne. Über die Musik von Carola Bauckholt. Regensburg: ConBrio, S. 34-54.

Vorwort. Öffnungen und Entgrenzungen. In: Jürgen Oberschmidt (Hrsg.): Geräuschtöne. Über die Musik von Carola Bauckholt. Regensburg: ConBrio, S. 7-10.

Metaphorische Konzepte von musikalischem Lernen – Ein Blick hinter musikdidaktische Konzepte und ihre Begriffe. In: Markus Brenk, Frauke Heß, Jürgen Vogt (Hrsg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens – Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Sitzungsbericht 2013 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag, S. 213-228.

Formate wissenschaftlicher Forschung zwischen Theorie und Praxis. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 64, S. 34-39.

Horchen auf Zwischentöne. Erfahrungen mit dem Allegretto grazioso aus Brahms' Zweiter Sinfonie. In: RAAbits Musik.

Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Stuttgart, November 2014 [II/A4, Reihe 9, 46 Seiten].

Hinterm Horizont geht's weiter. Ein Bericht über den Bundeskongress Musikunterricht vom 17.-21. September in Leipzig. In: AfS-Magazin (38) 2014, S. 4-8..

2015 Musik zwischen Mensch und Maschine. Komponieren für Piano-Player und Player-Piano. In: Arne Bense, Martin Gieseck, Bernhard Müßgens (Hrsg.): Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien. Freundesgabe für Bernd Enders zur Emeritierung. Osnabrück: epOs, S. 563-580.

[gemeinsam mit Birgit Jeschonneck und Georg Biegholdt] **Cowboys und Wildwestromantik.** Eine musikalische Spurensuche. In: Grundschule Musik 2005 Heft 74, S. 4-7.

Markt der Möglichkeiten. Facetten der Kooperation zwischen allgemein bildenden Schulen und Musikschulen. In: Silke Schmid (Hrsg.): Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert. Begegnungen – Einblicke – Visionen. Augsburg: Wißner, S. 69-79.

Facetten der Kooperation zwischen allgemein bildenden Schulen und Musikschulen in: kubi-online zwischen-allgemein-bildenden-schulen-musikschulen.

„Divertissement“ und / oder „Exercice“? Wie sich die Musen vor den Märkten verteidigen müssen. Einige Anmerkungen zu Musikunterricht und musikalischem Lernen. In: Musikunterricht aktuell (1) 2015, S. 14-21.



Geräuschklänge [Über die Musik von Carola Bauckholt]. In: Musik & Unterricht (119) 2015, S. 58-65.

Kooperationen öffnen Horizonte. Oder verderben zu viele Köche den Brei? In: Ortwin Nimczik, Michael Pabst-Krueger, Dorothee Barth (Hrsg.), musikunterricht 2. Bildung – Musik – Kultur: Horizonte öffnen, S. 8-11.

Musik als Geste. Einige Überlegungen zu Bewegungsstudien im Musikunterricht in Anlehnung an Gedanken von Ludwig Wittgenstein. In: Ortwin Nimczik, Michael Pabst-Krueger, Dorothee Barth (Hrsg.), musikunterricht 2. Bildung – Musik – Kultur: Horizonte öffnen, S. 26-33.

„Empfindungen sind sprachlos“. Eine Annäherung an das Reden über Musik. In: Michael B. Buchholz: Die Macht der Metapher in Psycho und Kultur. Interdisziplinäre Perspektiven. Gießen: Psychosozial Verlag, S. 233-261. [Buchausgabe von „Empfindungen sind sprachlos“, in: Psychosozial 137, (H. 3) 2014].

Inklusionskollisionen. Gesellschaftliche Utopie – oder leeres Bekenntnis? In: Populär. Moderner Musikunterricht von Klassik und Pop (H. 3) 2015, S. 4-10. Auch zugänglich in: Populär (H. 4) 2015, S. 4-9.

Erinnerung schafft Zukunft. Einige Gedanken zum „Memorandum zur Lage der Musikerziehung in Kindergarten, allgemein- und berufsbildender Schule“ (1988). In: Musikunterricht aktuell (2), S. 18-23.

2016 „Der Dichter spricht“ [Annäherungen Robert Schumanns *Kreisleriana* mit Texten von Roland Barthes und Peter Härtling]. In: Musik & Unterricht (123) 2016, S. 16-23.

Inklusion: Gesellschaftliche Utopie oder gelebte Wirklichkeit. In: Musik & Unterricht, Heft 124/2016, S. 14-17.

Alles mit links?! [Musik für einarmige Pianisten]. In: Musik & Unterricht, Heft 124/2016, S. 56-67.

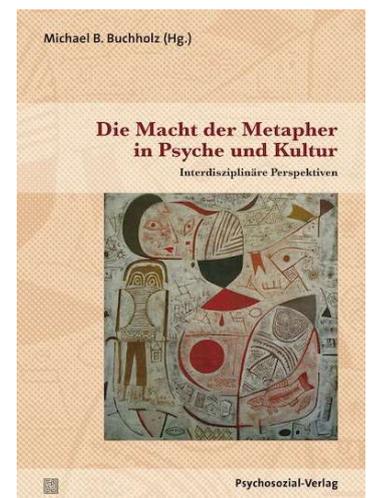
Werkbetrachtung im Musikunterricht. In: Diskussion Musikpädagogik (71) 2016, S. 4-13.

Didaktische Position I: Werkbetrachtung im Musikunterricht. In: Dorothee Barth (Hrsg.): Didaktik der drei ästhetischen Schulfächer (Kunst, Musik, Theater). Osnabrück: epOs-Verlag, S. 21-29.

Es wird wieder gesungen!? Einige Anmerkungen zum Singen (und zum Gesang) im Musikunterricht. In: musikunterricht aktuell 4, S. 10-16.

2017 Der Turmbau zu Babel: „Die Vielfalt der Sprachen und das Verstehen der Welt“. Musikpädagogische Anmerkungen zu einem Vortrag von Hans Georg Gadamer. In: Diskussion Musikpädagogik, H. 73, S. 5-12.

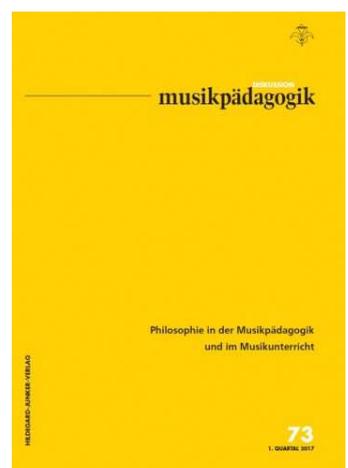
Über Glanz und Elend der musikalischen Analyse. In: Musik & Unterricht, Heft 127/2017, S. S. 16-19.



40895
musikunterricht aktuell
Zeitschrift des Bundesverbandes Musikunterricht e. V.



MUSIKPÄDAGOGIK
Vom Alltagsgespräch zu einem inklusiven Song
DISKURSION
Es wird wieder gesungen?
BMU AKTUELL
Musik erleben – Musik reflektieren
Bundesmitgliederversammlung des BMU
Für musikalische Bildung in Schulen – Agenda 2030 des BMU



Dichter sagen es dichter. In: Musik und Unterricht, Heft 127/2017, S. S. 46-53.

In den Körper hören: Musik wird Bewegung. In: Musik & Unterricht, Heft 127/2017, S. S. 54-57.

Barock – Polyphonie einer Epoche der Widersprüche. In: Musik & Unterricht, Heft 128/2017, S. 14-17.

Johann Sebastian Bach – ein ferner Bekannter? In: Musik & Unterricht, Heft 128/2017, S. 50-57.

Über die deutsche Industriemusik – ein Kommentar [zu Jan Böhmermann s Satire-Song „Menschen – Leben – Tanzen –

Welt]. In: Musik & Unterricht, Heft 128/2017, S. 64-66.

Musik und (als) Bewegung. In: musikunterricht aktuell 6, S. 14-21.

Gedanken über Musik und Sprache. Die unendliche Geschichte über eine enge Beziehung. In: Musikforum 4.2017, S. 10-13.

2018 Musik und Metapher. Zur Bedeutung metaphorischer Denkmuster für das Reden und Nachdenken über Musik und Musikunterricht. In: Bernhard Gritsch u. Victoria Gölles (Hrsg.): Interdisziplinarität in musikpädagogischen Ausbildung. Innsbruck: Helbling, S. 75-109.

Kooperationskulturen. Musikalische Bildung als gelingendes Zusammenspiel in strategischen Partnerschaften zwischen Schule und Musikschule. In: Johannes Voit (Hrsg.), Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen. Altenmedingen: Hildegard-Junker-Verlag, S. 59-69 [Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9].

Wunder – Kinder – Schinder? Wahre Geschichten über die Ware „Wunder“. In: Musik und Bildung. (H. 1) 2018, S. 12-16.

Filme über Musiker und Musik. In: Musik & Unterricht (H. 130) 2018, S. 12-15.

Frühlingsinfonie. In: Musik & Unterricht (H. 130) 2018, S. 52-66.

Mitten im Mittelalterkarneval. Warum wir uns heute immer noch von einer fernen Zeit faszinieren lassen. In: Musik & Bildung (H. 2)

2018, S. 20-23.

„Explore the Score“. Die Vermittlungsplattform des Klavier-Festivals Ruhr. In: musikunterricht aktuell (H. 7), S. 8-12.

Wie uns vor lauter „Sehen“ das „Hören“ vergeht. Über das Zusammenspiel der Sinne, Sinn und Sinnlichkeit. In: Diskussion Musikpädagogik (H. 78), S. 4-12.

Viola-Cinderella. Ein Plädoyer für (und nicht gegen) die Bratsche. In: Das Orchester H. 7, S. 23-25.

Gleich, ähnlich, anders. Annäherungen an ein grundlegendes musikalisches Gestaltungsprinzip. In: Musik & Bildung (H. 3) 2018, S. 14-18.

Methoden im Musikunterricht. In: Musik & Unterricht, (H. 132) 2018, S. 12-15.



Musik. Kunst. Theater.

Fachdidaktische Positionen
ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen

herausgegeben von
Dorothee Barth

www.epos.uniosnabrueck.de

epOs
Music



In der Idee leben. Musik verstehen durch kreative Gestaltungsarbeit. In: Musik & Unterricht, (H. 132) 2018, S. 26-33.

Gemeinsamkeit. Über Einheit und Vielfalt der musikalischen Sprache(n)Gemeinsam. In: Musik & Bildung (H. 4) 2018, S. 12-17.

2019 „Einzigste Antwort auf Kunst ist Kunst“. Überlegungen zu einer Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation. In: Jürgen Oberschmidt u. Stefan Zöllner Dressler (Hrsg.): Musik – Bild – Bewegung – Sprache. Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation. Essen: Die blaue Eule, S. 13-40.

Vorwort [mit Stefan Zöllner-Dressler]. In: Jürgen Oberschmidt u. Stefan Zöllner Dressler (Hrsg.): Musik – Bild – Bewegung – Sprache. Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation. Essen: Die blaue Eule, S. 7-12.

„Keinerlei Mystik; Mathematik genügt mir.“ Über Armut und Fülle des Redens über Musik. In: Johannes Odendahl (Hrsg.): Musik und literarisches Lernen. Innsbruck: innsbruck university press, S. 89-104.

Versuch über eine Musikdidaktik der Differenz. Musikunterricht durch die Brille der Inklusion betrachtet. In: Ina Henning, Sven Sauter, Katharina Witte (Hrsg.): Kreativität grenzenlos!? Inner- und außerschulische Expertisen zu inklusiver Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript, S. 135-150.

Neue(ste) Musik in der Schule. In: Musik & Unterricht, H. 134, S. 10-13.

Die Flut hört niemals auf ... [Über Jörg Widmanns Oratorium „ARCHE“]. In: Musik & Unterricht, H. 134, S. 14-23.

Es werde Klang. [Über Jörg Widmanns Oratorium „ARCHE“]. In: Musik & Unterricht, H. 134, S. 24-27.

Aus dem Norden... Über Stimmungen und Grundtöne einer Landschaft, ihrer Bewohner und ihrer Musik. In: Musik & Bildung (1) 2019, S. 14-20.

Manipulierte Wirklichkeit? David Garretts Biografie zwischen authentischer Beschreibung und vorgetäuschem Fake-Bericht. In: Musik & Bildung, (2), S. 40-45.

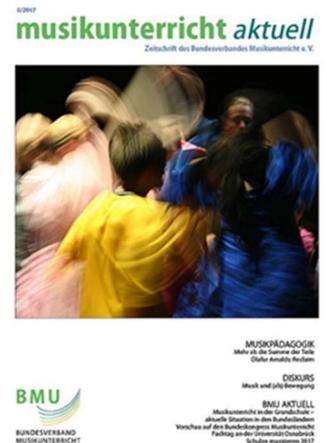
Auf den Spuren P.D.Q. Bachs. In: Musik & Bildung, (2), S. 22-26.

Nur Schall und Rauch? Über Fälschungen in der Musik und die (neue) „Fake“-Kultur. In: Musik & Bildung, (2), S. 12-16.

Digitalisierung: Der Weg in eine Lebenswelt 4.0. In: Dorothee Barth, Georg Biegholdt, Ortwin Nimczik, Jürgen Oberschmidt, Michael Pabst-Krueger (Hrsg.): musikunterricht 4. Bildung – Musik – Kultur: Am Puls der Zeit. [Tagungsband zum 3. Bundeskongress Musikunterricht, Hannover 2018] Kassel u. Mainz, S. 110-117.

Musik – Balsam für Körper und Seele? Über Wirkungen und Nebenwirkungen der Musik und des Musizierens. In: musikunterricht aktuell (9), S. 13-19.

Reden über Musik. Über das nie endende Bedürfnis, das Unsagbare zur Sprache zu bringen. In: üben & musizieren (4), S. 6-10.



Kreuz und quer. Über kreative Crossover-Küche, über Einheit, Vielfalt und über den vermischten Geschmack. In: Musik & Bildung, H. 3, S. 14-18.

„Den Resonanzdraht in Schwingung versetzen“. Eine Auseinandersetzung mit Hartmut Rosas „Soziologie der Weltbeziehung“ in musikpädagogischer Absicht. In: Diskussion Musikpädagogik, H. 81, S. 14-21.

Man muss die Feste feiern wie sie fallen! Ein Komponist namens Beethoven feiert Geburtstag. In: Musik & Bildung (4), S. 12-17.

Beethovens Götterfunken. Mehr als irdische Musik für himmlische Gefühle. In: Musik & Bildung (4), S. 23-29.

2020 Zeitlos? Musik im Spannungsfeld zwischen beschleunigender Überbietungsdynamik und Ewigkeitsklauseln. In: Musik & Bildung (1), S. 14-20.

Vivaldi for Future! „For Seasons“: Die klimawandel-Version von Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“ – Ein Zwischenruf. In: Musik & Bildung, (1) 2020, S. 42-43.

Über das Fragment. In: Musik & Unterricht, H. 138, S. 12-17.

Weggefährten einer Winterreise: Schubert – Döhl – Zender. In: Musik & Unterricht, H. 138, S. 32-39.

Zukunftsmusik oder Schnee von gestern? Verschiedene Stationen einer elektronischen (Kunst-) Musik im Kontext der Träume von gestern und heute. In: Musik & Unterricht, H. 139, S. 58-68.

[gemeinsam mit Carl Parma] **Kein Musikunterricht im Land der Musik?** Studie „Zum Musikunterricht in der Grundschule“ offenbart beträchtlichen Handlungsbedarf. In: musikunterricht aktuell 11, S. 50-51.

Magie der Stimme(n). Warum unsere Stimme nicht nur ein Organ des Sprechens und Singens ist und wir mit einer lauten Stimme außerstande sind, feine Sachen zu denken. In: Musik & Bildung, H. 2, S. 18-23.

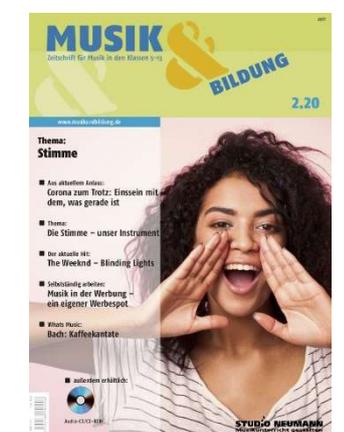
Corona zum Trotz: Einssein mit dem, was gerade ist. Wenn Bachs Johannes-Passion mehr aus dem Innern als von außen klingt. In: Musik & Bildung, H. 2, S. 8-10.

Resonanz. Überlegungen zu Hartmut Rosas Resonanztheorie in (musik-)pädagogischer Hinsicht. In: musikunterricht aktuell, H. 11, S. 10-18.

Reifeprüfung: Pausa generalis. In: musikunterricht aktuell, H. 11, S. 4-6.

Mit Musik lässt sich eine Welt aufschließen! Gespräch mit dem Verleger Peter Hanser-Strecker. In: musikunterricht aktuell, H. 11, S. 46-48.

Musik(-Unterricht) für alle! In: musikunterricht aktuell, H. 11, S. 55-56.



Berichte, Rezensionen, kleine Beiträge:

- 2009 **Perspektiven der Musikdidaktik – Eine Schulstunde im Licht musikdidaktischer Theorien** [Bericht über die Arbeitstagung vom 30.10. bis 1.11. 2008 an der HMT Leipzig]. In: Musik und Unterricht 2009. Heft 94, S. 61.
- 2010 **Die Lust aufs Komponieren wecken. Bericht über das bundesweite Symposium zur Kompositionspädagogik vom 12.-14. Februar in Osnabrück.** Musik und Bildung 2010, Heft 3, S. 8.
- Mit Metaphern Wissen schaffen – Erkenntnispotentiale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik** [Zusammenfassung der Dissertationsschrift]. In: Diskussion Musikpädagogik 2010. Heft 46, S. 58-59.
- 2011 **Wallbaum, Christopher: Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien.** In: Diskussion Musikpädagogik 2011, Heft 51, S. 55-56.
- Die Metapher als Medium des Musikverstehens** [Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium vom 17. – 19. Juni in Osnabrück]. In: Musik und Bildung 2011, Heft 3, S. 5.
- 2012 **Martin v. Loritz u.a. (Hrsg.): Musik – Pädagogisch – Gedacht.** Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer zum 65. Geburtstag. In: Die Tonkunst, Heft 1, S. 111-112.
- Uli Götte: Weltsprache Rhythmus.** Gestalt und Funktion in der Musik des Abendlandes und außereuropäischer Kulturen. In: Neue Musikzeitung 2/2012, S. 50.
- Peter Petersen: Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse.** In: Die Tonkunst 2012, Heft 2, S. 250-252.
- Oliver Krämer: Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder.** Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik. In: Die Tonkunst 2012, Heft 3, S. 384-386.
- Katja Hofmann: „Ein Esel galoppiert durchs Paradies ...“** – Musikalische Hörfähigkeiten von Kindern im Grundschulalter. In: Die Tonkunst 2012, Heft 3, S. 400-402.
- Nur gemeinsam sind wir stark!** Bericht vom 1. Bundeskongress Musikunterricht vom 19. – 23. September 2012 in Weimar. In: Musik und Unterricht 2012, Heft 109, S. 62.
- Bernd Oberhoff: Das Rheingold; Die Walküre; Siegfried, Götterdämmerung.** Ein psychoanalytischer Opernführer (vier Bände). In: Die Tonkunst 2012, Heft 4, S. 558-561.
- Künste – Sinne – Bildung: Wie gelingt ästhetisches Lernen?** [Bericht über die BKJ-Fachtagung vom 5. bis 6. Oktober in Remscheid]. In: zeitschrift ästhetische bildung, Jg. 4, Nr. 2 (2012), zaeb.net, S. 1-7.





Internationales Symposium Musikunterricht(en) im 21. Jh. Begegnungen – Einblicke – Perspektiven [Bericht über die musikpädagogische Tagung vom 13. bis 15. September 2012 an der Hochschule für Musik Basel]. In: Diskussion Musikpädagogik Heft 56, 2012, S. 64-66.

Bildung – Musik – Kultur: Zukunft gemeinsam gestalten. Bericht über den 1. Bundeskongress Musikunterricht vom 19.-23. September in Weimar. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 56, 2012, S. 66-67.

Bundeskongress Musikunterricht. [Bericht über den 1. Bundeskongress Musikunterricht vom 19. – 23. September in Weimar]. In: Musikforum 4/2012, DMR aktuell, S. XV.

2013 **Christoph Richter: Musik verstehen.** Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik. In: Die Tonkunst 2013, Heft 1, S. 122-124.

O-Ton. Arbeitsbücher für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Band 1 u. 2, hrsg. von Bernd Claußen u. Norbert Schläbitz, Schöningh-Verlag. In: Praxis des Musikunterrichts, Heft 113, S. 53.

Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung. Bericht über die Jahrestagung des AMPF vom 12. bis 14. Oktober in Paderborn. Diskussion Musikpädagogik, Heft 57, S. 64-67.

Regina Bojack-Weber: Singen in der Grundschule. Eine Untersuchung zur Singfähigkeit und zum Singverhalten von Grundschulkindern. In: Die Tonkunst 2013, Heft 2, S. 377-379.

Hans Brandner: Bewegungslinien der Musik. Alexander Truslit und seine Lehre der Körpermusikalität, der Kinästhesie der Musik. In: Die Tonkunst 2013, Heft 3, S. 423-425.

Schule und Musikschule kooperieren. Institutionelle und berufskulturelle Bedingungen einer schwierigen Zusammenarbeit. In: neue musikzeitung 9/2013, S. 39.

Michael Schwalb (Hrsg.): Liber armonicum. Gedanken über Musik, Literatur, Kunst. Hommage an Karl Anton Rickenbacher. In: Die Tonkunst 2013, Heft 4, S. 550-552.

Musik und Entgrenzung. Dem ozeanischen Gefühl auf der Spur [Bericht über die das 4. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik (DGPM) vom 9.-11. November in Frankfurt]. In: zeitschrift ästhetische bildung, Jg. 5, Nr. 1 (2013), zaeb.net, 7 S.

- Max Liedtke u. Horant Schulz: Knabenchor – Last, Glück, Lebenschance?** Eine Untersuchung am Beispiel des Windsbacher Knabenchors. In: Die Tonkunst 2013, Heft 3, S. 429-431.
- 2014 **Andreas Jäger: Musikschulen in Kooperation mit allgemeinbildenden Schulen.** Wandel des Berufsbildes Musikschullehrer am Beispiel des Unterrichtsmodells „Stark durch Musik“. In: Die Tonkunst 2014, Heft 1, S. 139-141.
- Claudia Cerachowitz: Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule.** Modelle – Analysen – Perspektiven. In: Die Tonkunst 2014, Heft 1, 120-122.
- Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache.** In: Grundschule Musik (70) 2014, S. 47.
- Musik – Bewegung – Sprache. Wie alles zwanglos auseinander hervorgeht.** In: üben & musizieren 2014, Heft 2, S. 40.
- Konzertpädagogik. Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik in Trossingen.** In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 62, S. 59-61.
- Oliver Krämer u. Martin Schröder (Hrsg.) „Hebt man den Blick, so sieht man kein Grenzen“. Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft.** Festschrift für Hartmut Möller zum 60. Geburtstag. In: Die Tonkunst 2014, Heft 2, S. 449-450.
- 2015 **Hermann Keller: Neue Musiklehre. Grundlagen für Komposition und Improvisation.** In: Die Tonkunst 2015, Heft 1, S. 84-86.
- Karl Heinrich Ehrenfort: Hinhören – Zuhören – Durchhören. Musik als Einladung zum Dialog.** In: Diskussion Musikpädagogik (68), S. 66-67.
- Im Portrait: Ein Plädoyer für den Musikunterricht in der Grundschule. Lina Hammel stellt sich vor.** In: Musikunterricht aktuell (1) 2015, S. 44-47.
- Barbara Alge / Oliver Krämer (Hrsg.): Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik.** Musikpädagogik und Musikethnologie im Diskurs. In: Die Tonkunst 2015, Heft 4, S. 482-484.
- Im Portrait: Daniel Mark Eberhardt.** In: Musikunterricht aktuell (2) 2015, S. 38-41.
- 2016 **Katrin Gerlach, Lars Klingberg, Juliane Riepe, Susanne Spiegler (Hrsg.): Zur Rezeption Georg Friedrich Händels in den deutschen Diktaturen.** Quellen im Kontext. In: Die Tonkunst 2016, H. 3, S. 330-332.
- Matthias Handschick: Neue Musik als „Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung“.** Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. In: Die Tonkunst 2016, H. 3., S. 324-326.
- Joachim Kremer (Hrsg.): Musik an württembergischen Lehrerseminaren.** Bericht der wissenschaftlichen Tagung anlässlich der Gründung des Esslinger Lehrerseminars im Jahre 1811. In: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte, S. 458-460.
- Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbbke, Hanns Stekel: Musikschule gibt es nur im Plural.** Drei Zugänge. In: üben & musizieren, H. 1 2016, S. 50.
- Mathias Schillmöller: MusiKKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste.** In: Musik & Bildung, H. 3 2016, S. 63.
- Editorial zum Themenheft „Inklusion“.** In: Musik und Unterricht, Heft 124/2016, S. 1.
- Alexander Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik.** Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinen bewegungserlebten Gestalten und Hören. In: Die Tonkunst 2016, H. 4, S. 98-99.

„Kulturelle Bildung ist Koproduktion“. Die Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung (BKJ) im Portrait. In: musikunterricht aktuell 4, S. 42-43.

2017 **Julian Nida-Rümelin, Klaus Zierer: Auf dem Weg in eine neue deutsche Bildungskatastrophe.** Zwölf unangenehme Wahrheiten. In *Diskussion Musikpädagogik*, H. 73, S. 58-60.

Elias Zill: Den eigenen Ohren folgen. Musikalisch-ästhetische Erfahrungen im Kontext produktionsorientierter Schulprojekte. In: *Diskussion Musikpädagogik*, H. 73, S. 60-61.

Editorial zum Themenheft „Musikanalyse“. In: *Musik und Unterricht*, Heft 127/2017, S. 1.

Listening Lap. Materialien zur Musikvermittlung. Hrsg. von Constanze Wimmer und Helmut Schmidinger. In: *Musik und Unterricht*, Heft 127/2017, S. 75.

Viola-Cinderella. Eine Alt-Rhapsodie für (und nicht gegen) die Bratsche. In: *musikunterricht aktuell* 5, S. 47-48.

Im Portrait: Mischa Gohlke. In: *musikunterricht aktuell* 5, S. 40-41.

AK Fachleiter und Fachberater. In: Ortwin Nimczik, Michael Pabst-Krueger, Dorothee Barth (Hrsg.), *musikunterricht* 3. Bildung – Musik – Kultur: Musik erleben – Musik reflektieren, S. 251-253.

Hans Schneider: musizieraktionen: frei –streng – lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen. In: *Musik und Unterricht*, H. 128, S. 75.

Kinderlieder für alle. 35 Lieder zum Mitsingen (Carus Verlag). In: *Musik und Unterricht*, H. 128, S. 75.

Editorial zum Themenheft „Barock“. In: *Musik und Unterricht*, Heft 128/2017, S. 1.

Bernd Clausen, Alexander J. Cvetko, Stefan Hörmann, Martina Krause-Benz, Silke Krause-Weber (Hrsg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus. In: *Die Tonkunst*, H. 4 2017, S. 538-539.

Eine neue CD-Produktion des Komponisten und Klangkünstlers Bernhard Thomas Klein. In: *tonkünstler-forum* 106, S. 31.

Markus Detterbeck: Jika 'mfana – Komm, lass uns singen. 15 afrikanische Lieder für zweistimmigen Kinderchor und Klavierbegleitung. *Musikunterricht aktuell* 6, S. 44.

Hans Schneider: musizieraktionen: frei –streng – lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen. In: *musikunterricht aktuell* 6, S. 45.



- Der Verband deutscher Musikschulen.** Ein Gespräch mit Ulrich Rademacher [gemeinsam mit Ortwin Nimczik]. In: musikunterricht aktuell 6, S. 40-41.
- Lars Oberhaus & Christoph Stange (Hrsg.): Musik und Körper.** Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. In: Musik & Bildung (4) 2017, S. 63.
- 2018 Editorial zum Themenheft „Musikerfilme“.** In: Musik und Unterricht, (Heft 130) 2018, S. 1.
- Peter Schleuning: So könnte es gewesen sein.** In: Musik und Unterricht, (H. 130) 2018, S. 78.
- Sonja Klein, Julian Oswald, Lotta Sukiennik, Andreas Wickel: Musikunterricht 5/6.** 20 praxiserprobte Stunden. In: Musik und Bildung, (H. 1) 2018, S. 62.
- Anke Steinbeck: Fantasieren nach Beethoven.** Praxis und Geschichte kreativer Musik. In: Die Tonkunst, (H.2) 2018, S. 190-191.
- Im Portrait: Die GGS Sandstraße in Duisburg-Marxloh.** Ein Gespräch mit Schulleiter Klaus Hagge. In: musikunterricht aktuell (H. 7), S. 40-43.
- Sebastian Mertens: Sinnstiftendes Kommunizieren im Musikunterricht.** Schwierigkeiten und Herausforderungen. In: musikunterricht aktuell (H. 7) 2018, S. 46.
- Editorial zum Themenheft „Methoden“.** In: Musik und Unterricht (H. 132), S. 1.
- Clemens Kühn: Abenteuer Musik.** Eine Entdeckungsreise für Neugierige. In: Musik & Bildung, H. 3, S. 62.
- Leitfaden Bläserklasse.** Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumente. In: Musik & Unterricht (H 132), S. 62.
- Johannes Steiner: Ensemble im Puls.** Musik im Moment entwickeln. In Musik & Unterricht (H.132), S. 63.
- Harald Gundacker: Das Wort zum Ton.** Musikvermittlung durch Schreiben zur Musik. In: Die Tonkunst (H.3), S. 317-319.
- Christopher Wallbaum (ED.): Comparing International Music Lessons on Video.** In: musikunterricht aktuell (H. 8), S. 44.
- Andreas Kruse: Musik und Religion im Kontext pädagogischer Reflexion.** Subjektentwicklung zwischen Nähe und Distanz. In: Die Tonkunst Nr. 4 2018, S. 455-457.
- Musikunterricht mit Second-Hand-Lehrern? Über die schulischen Betriebskarambolagen mit Quer- und Seiteneinsteigern.** In: neue musikzeitung 10/18, S. 18.
- Schulen musizieren – das BMU Festival.** Schulische Ensemblerarbeit im Blick [gem. mit Ortwin Nimczik]. In: nmz 12/2018, S. 28.
- 2019 Wilfried Gruhn & Peter Röbbke (Hrsg.): Musik lernen.** Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. In: Musik & Bildung, H. 1, S. 62.
- Ute Adler & Martin Müller Schmied: Leitfaden Streicherklasse.** Ein Praxisbuch für das erfolgreiche Unterrichten mit Streichinstrumenten in Klasse 5 und 6. In: Musik & Unterricht, H. 134, S. 75.
- Friedhilde Trünn: Sing Sang Song III.** Praktische Stimmbildung für Jugendliche. In Musik & Unterricht, H. 134, S. 74.
- Editorial zum Themenheft „Neue(ste) Musik“.** In: Musik & Unterricht, H. 135, S. 1.

Neue Musiklehre. In: Hermann Keller dem Mainstream so fremd wie dem Vogel die Fessel, hrsg. von Antje Messerschmidt u. Mathias Lehmann. Neumünster: von Bockel Verlag, S. 95-97 [Wiederabdruck aus: Die Tonkunst 2015, Heft 1, S. 84-86].

Matthias Schlothfeldt & Philipp Vandr  (Hg.). Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspraxis. In: Musik & Bildung, H. 2, 2019, S. 62.

Frieder Bleyl & Gaby Grest: Der groß Trommelwirbel. Wege zum Groove für ALLE. Ein Lehrwerk für den Percussionunterricht. In: musikunterricht aktuell, H. 9, 2019, S. 36-37.

Matthias Schlothfeldt & Philipp Vandr  (Hg.). Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspraxis. In: musikunterricht aktuell, H. 9, 2019, S. 36.

Jürgen Terhag & Ursula Neumann: Schnick Schnack Schnuck 30 neue Lieder. In: Musik in der Grundschule, 3/19, S. 55.

„Time for Change“ – Wer bestimmt den Wandel? Ein Interview mit dem Kunstp dagogen Jochen Krautz. In: musikunterricht aktuell, H. 9, S. 32-35.

Schmitz, Ure: Wie Mozart in die Kugel kam. Kurioses und  berraschendes aus der Welt der klassischen Musik. In: Musik & Bildung, H. 3, S. 62-63.

2020 Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Wiese u. Dierk Zaiser: Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. In: Musik & Unterricht, H. 138, S. 66.

Friedbert Holz: Der Bildungsauftrag von Musikschulen. Eine ideen- und institutionsgeschichtliche Untersuchung am Beispiel Stuttgart. In: Die Tonkunst, H. 1, 2020, S. 85-87.

Editorial zum Themenheft „Fragmente“. In: Musik & Unterricht, H. 138, S. 1.

[gemeinsam mit Carl Parma] **Kein Musikunterricht im Land der Musik?** Studie „Zum Musikunterricht in der Grundschule“ offenbart beträchtlichen Handlungsbedarf. In: neue musikzeitung, 4/20, S. 18.

Peter Overbeck: Oper. In: Musik in der Grundschule, H. 2, 2020, S. 55.

Ulrike Schwane: „Wann gehen wir wieder ins Familienkonzert.“ Eine L ngstzeitstudie über die Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von Konzertveranstalter und Grundschulen. In: Musik & Bildung, H. 2, 2020, S. 62.

Peter Overbeck: Oper. In: Musik & Bildung, H. 2, 2020, S. 62.

Fatale Wege in eine  de ohne Musik. Musikunterricht in Zeiten der virologischen Imperative [gem. mit Carl Parma]. In: neue musikzeitung 7/8 2020, S. 24.