

# STUDIENEMPFEHLUNG FACH MUSIK

## MODULÜBERSICHT

### PRIMARBEREICH / GRUNDSCHULE

- 1 MUS01 *Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten*, 9LP, unbenotet
- 2 MUS08 *Bausteine des Musikunterrichtens und -planens*, 6LP, benotet
- 3 MUS03 *Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern*, 9LP, unbenotet
- 4 MUS09 *Künstlerisch-pädagogische Vertiefung*, 10LP, benotet, AM
- 5 MUS14 *Musikdidaktische Vertiefung*, 7LP, benotet
- 6 MUS15 *Musikwissenschaftliche Vertiefung*, 6LP, benotet

### SEKUNDARBEREICH

- 1 MUS01 *Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten*, 9LP, unbenotet
- 2 MUS02 *Aufbau individueller künstl.-praktischer Fähigkeiten*, 7LP, unbenotet
- 3 MUS03 *Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern*, 9LP unbenotet
- 4 MUS04 *Musikalische Werkstatt*, 12LP, benotet
- 5 MUS05 *Bausteine des Musikunterrichtens und -planens*, 10LP, benotet
- 6 MUS06 *Zeitgenössische Musik verstehen und unterrichten*, 10LP, benotet, AM
- 7 MUS10 *Profilierung musikwissenschaftl. und -didaktischer Kompetenzen*, 12LP, benotet
- 8 MUS11 *Künstl.-musik. Profilierung*, 12LP, benotet
- 9 ISPM *ISP-Begleitseminar*, 3LP, unbenotet
- 10 MAM *Master-Kolloquium*, 3LP, unbenotet

### SONDERPÄDAGOGIK

- 1 MUS01 *Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten*, 9LP, unbenotet
- 2 MUS02 *Aufbau individueller künstl.-praktischer Fähigkeiten*, 7LP, unbenotet
- 3 MUS07 *Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern*, 12LP, benotet, AM
- 4 MUS12 *Musikalische Werkstatt*, 10LP, benotet
- 5 MUS13 *Bausteine des Musikunterrichtens*, 8LP, benotet
- 6 MUS06M *Zeitgenössische Musik verstehen und unterrichten*, 10LP, benotet

### LEGENDE:

MUS01 = Modulnummer LSF etc. | BM=Basismodul | VM= Vertiefungsmodul  
AM=Abschlussmodul | MM=Mastermodul | LP=Leistungspunkte |  
SWS=Semesterwochenstunden

## PRIMARBEREICH / GRUNDSCHULE

<b>Veranstaltungsübersicht</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
Einführung Musikwissenschaft	2	2
Einführung Musikdidaktik „Planung / Analyse“	2	3
Musiktheorie I (früher „Tonsatz“ 1 + 2)	2	3
Schulbezogenes Arrangieren (als Vorbereitung für Klassenmusizieren)	1	1
Tutorium zur Musiktheorie (allgemeine Musiklehre, Gehörbildung)	1	0
Instrument I	1	2
Instrument II	1	1
Instrument III	1	2
Gesang I	1	1
Gesang II	1	2
Ensembleleitung	2	3
Musikgeschichte (Wahl einer Epoche, Kombination mit HS MuWi,)	2	2
Stimmkunde	1	2
Rocktutorium: „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“ (in Primarstufe zugleich Tontechnischen Medien + Inklusion) jedes 2. Semester	2	3
Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten jedes 2. Semester (Inklusion)	2	
ISP-Begleitseminar	2	3
Schulpraktisches Instrumentalspiel I (Bachelor)	1	2
Schulpraktisches Instrumentalspiel II (Master, weniger LP da Fortsetzung aus Bachelor)	1	1
Klassenmusizieren	2	2
Masterseminar Musikwissenschaft	2	3
Masterseminar Musikdidaktik	2	3
Interkulturelle Musikpädagogik (ÜSB)	2	(3)
Mitwirkung Ensemble (Hochschulchor, Big Band, Orchester)	2	0
Prüfung		6
<b>Summe LP</b>		<b>47</b>

*Es wird erwartet, dass Studierende des Faches Musik an einem der Ensembles Hochschulchor, Big Band oder Orchester für die Dauer von mindestens 2 Semestern teilnehmen.*

<b>Modul</b>	<b>PRIMARBEREICH / GRUNDSCHULE</b>
<b>BACHELOR (B. A.)</b>	
<b>MUS01</b> BM	<b><i>Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten, 9LP</i></b> (Ü) Stimmkunde (2LP) (S) Ensembleleitung (3LP) (S) Musiktheorie I (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Musiktheorie), <b>unbenotet</b>
<b>MUS08</b> VM	<b><i>Bausteine des Musikunterrichtens und -planens, 6LP</i></b> (S) „Planung / Analyse“ (3LP) (Ü) Instrument I (2LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Planung/Analyse), <b>benotet</b>
<b>MUS03</b> VM	<b><i>Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern, 9LP</i></b> (S) Rocktutorium „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“ (3LP = Inklusion) (jedes 2.Sem.) oder: (S) Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten (3LP = Inklusion) (jedes 2.Sem.) (S/V) Einführung MUWI (2LP) (Ü) Instrument II (1LP) (Ü) Gesang I (1LP) (Ü) Schulbezogenes Arrangieren (1LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Einführung i.d. Musikwissenschaft), <b>unbenotet</b>
<b>MUS09</b> AM	<b><i>Künstlerisch-pädagogische Vertiefung, 10LP</i></b> (S) ISP Begleitseminar (3LP) (Ü) Instrument III (2LP) (Ü) Gesang II (2LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel I (2LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Fachpraktische Prüfung Instrument + Gesang), <b>benotet</b>
<b>MASTER (M. Ed.)</b>	
<b>MUS14</b> MM	<b><i>Musikdidaktische Vertiefung, 7LP</i></b> (Ü) Klassenmusizieren (2LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel II (1LP) (S) Musikdidaktik (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Klassenmusizieren), <b>benotet</b>
<b>MUS15</b> MM	<b><i>Musikwissenschaftliche Vertiefung, 6LP</i></b> (V) Musikgeschichte (2LP) (S) Musikpädagogik od. Musikwissenschaft (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Musikpädagogik od. Musikwissenschaft), <b>benotet</b>
<b>ÜSB + Inklusion</b>	
ÜSB 04 (ITB)	Interkulturelle Musikpädagogik (3LP)
„Virtuelles Modul“	3LP Inklusion (s. VM2)

## SEKUNDARBEREICH

<b>Veranstaltungsübersicht</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
Einführung Musikwissenschaft	2	2
Einführung Musikdidaktik	2	3
Tutorium zur Musiktheorie	1	0
Musiktheorie I (früher „Tonsatz“ 1 + 2)	2	3
Musiktheorie II (früher „Tonsatz“ 3 + 4)	2	2
Schulbezogenes Arrangieren (als Vorbereitung auf Klassenmusizieren)	1	1
Instrument I	1	2
Instrument II (+ alle weiteren Semester außer Prüfungssemester)	1	1
Instrument III (2LP wg. Zwischenprüfung)	1	2
Instrument IV	1	1
Instrument V	1	1
Instrumentalklassen	2	3
Gesang I	1	1
Gesang II	1	1
Gesang III	1	2
Ensembleleitung I	2	3
Ensembleleitung II	2	2
Musikgeschichte I	2	2
Musikgeschichte II	2	2
Musikgeschichte III	2	2
Musikgeschichte IV	2	2
Stimmkunde	1	2
Tontechnische Medien	2	3
Rocktutorium „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“ (Inklusion) jedes 2. Sem.	2	3
Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten (Inklusion) jedes 2. Semester	2	
Mitwirkung Ensemble I (Hochschulchor, BigBand, Orchester)	2	2
Mitwirkung Ensemble II (Hochschulchor, BigBand, Orchester)	2	2
ISP-Begleitseminar	2	3
Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	2
Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	1
Schulpraktisches Instrumentalspiel III	1	2
Klassenmusizieren/Livearrangement	2	4
Masterseminar Musikwissenschaft	2	4
Masterseminar Musikdidaktik	2	4
Didaktik der Popmusik	2	3
Musikalische Analyse	2	3
Colloquium Master	1	3
Interkulturelle Musikpädagogik (ÜSB)	2	(3)
Prüfung		8
<b>SUMME LP</b>		<b>87</b>

<b>Modul</b>	<b>SEKUNDARBEREICH</b>
<b>BACHELOR (B. A.)</b>	
<b>MUS01</b> BM	<b><i>Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten, 9LP</i></b> (Ü) Stimmkunde (2LP) (S) Ensembleleitung I (3LP) (S) Musiktheorie I (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Musiktheorie), <b>unbenotet</b>
<b>MUS02</b> BM	<b><i>Aufbau individueller künstl.-praktischer Fähigkeiten, 7LP</i></b> (Ü) Instrument I (2LP) (V) Musikgeschichte I (2LP) (S/Ü) Ensembleleitung II (2LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Ensembleleitung), <b>unbenotet</b>
<b>MUS03</b> VM	<b><i>Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern, 9LP</i></b> (S) Rocktutorium „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“ (3LP = Inklusion) (jedes 2.Semester) oder: (S) Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten (3LP = Inklusion) (jedes 2.Sem.) (S/V) Einführung MUWI (2LP) (Ü) Instrument II (1LP) (Ü) Gesang I (1LP) (Ü) Schulbezogenes Arrangieren (1LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Einführung Musikwissenschaft), <b>unbenotet</b>
<b>MUS04</b> VM	<b><i>Musikalische Werkstatt, 12LP</i></b> (V) Musikgeschichte II (2LP) (S) Tontechnische Medien (3LP) (S/Ü) Musiktheorie II (2LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel I (2LP) (Ü) Mitwirkung Ensemble I (2LP) Prüfung (1LP Prüfungsschwerpunkt: Musiktheorie), <b>benotet</b>
<b>MUS05</b> VM	<b><i>Bausteine des Musikunterrichtens und -planens, 10LP</i></b> (S) Einführung Musikdidaktik (3LP) (V) Musikgeschichte III (2LP) (Ü) Instrument III (2LP) (Ü) Gesang II (1LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel II (1LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Musikdidaktik), <b>benotet</b>
<b>MUS06</b> AM	<b><i>Zeitgenössische Musik verstehen und unterrichten, 10LP</i></b> (V) Musikgeschichte IV (2LP) (S) Klassenmusizieren/Livearrangement (4LP) (S) Didaktik der Popmusik (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Klassenmusizieren/Livearrangement), <b>benotet</b>
<b>MASTER (M. Ed.)</b>	
<b>MUS10</b> MM	<b><i>Profilierung musikwissenschaftlicher und -didaktischer Kompetenzen, 12LP, (Verschränkungsmodul)</i></b> (S) Seminar Musikwissenschaft (4LP) fw (S) Musikalische Analyse (3LP) fw (S) Seminar Musikdidaktik (4LP) fd Prüfung fw (1LP, Prüfungsschwerpunkt: musikwissenschaftliche oder -didaktische Zusammenhänge), <b>benotet</b>

<b>MUS11</b> MM	<b><i>Künstl.-musik. Profilierung, 12LP</i></b> (Ü) Instrument IV + V (2LP) fw (Ü) Gesang III (2LP) fw (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel III (2LP) fd (S) Instrumentalklassen (3LP) fd (Ü) Mitwirkung in einem Ensemble II (2LP) fw Prüfung fw (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Instr. + Gesang) <b>benotet</b>
<b>ISPM</b>	<b><i>ISP-Begleitseminar, 3LP, unbenotet</i></b>
<b>MAM</b>	<b><i>Master-Kolloquium, 3LP, unbenotet</i></b> (Kol.) Kolloquium Master (3LP)
<b>ÜSB + Inklusion</b>	
ÜSB 04 (ITB)	Interkulturelle Musikpädagogik (3LP)
„Virtuelles Modul“	3LP Inklusion (s. VM1)

## SONDERPÄDAGOGIK

<b>Veranstaltungsübersicht</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
Einführung Musikwissenschaft	2	2
Einführung Musikdidaktik	2	3
Tutorium zur Musiktheorie	1	0
Musiktheorie I (früher „Tonsatz“ 1 + 2)	2	3
Musiktheorie II (früher „Tonsatz“ 3 + 4)	2	2
Schulbezogenes Arrangieren (als Vorbereitung auf Klassenmusizieren)	1	1
Instrument I	1	2
Instrument II (+ alle weiteren Semester außer Prüfungssemester)	1	1
Instrument III (2LP wg. Zwischenprüfung)	1	2
Gesang I	1	1
Gesang II	1	1
Ensembleleitung I	2	3
Ensembleleitung II	2	2
Musikgeschichte I	2	2
Musikgeschichte II	2	2
Musikgeschichte III	2	2
Stimmkunde	1	2
Tontechnische Medien	2	3
Rocktutorium „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“. Jedes 2. Semester	2	3
Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten jedes 2. Semester (Inklusion)	2	
ISP-Begleitseminar	2	3
Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	2
Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	1
Klassenmusizieren/Livearrangement	2	4
Didaktik der Popmusik	2	3
Interkulturelle Musikpädagogik (ÜSB)	2	(3)
Mitwirkung Ensemble (Hochschulchor, Big Band, Orchester)	2	0
Prüfung		6
<b>SUMME</b>		<b>56</b>

*Es wird erwartet, dass Studierende des Faches Musik an einem der Ensembles Hochschulchor, Big Band oder Orchester für die Dauer von mindestens 2 Semestern teilnehmen.*

<b>Modul</b>	<b>SONDERPÄDAGOGIK</b>
BACHELOR (B. A.)	
<b>MUS01</b> BM	<b><i>Aufbau individueller künstl.-pädagogischer Fähigkeiten, 9LP</i></b> (Ü) Stimmkunde (2LP) (S) Ensembleleitung I (3LP) (S) Musiktheorie I (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Musiktheorie), <b>unbenotet</b>
<b>MUS02</b> BM	<b><i>Aufbau individueller künstl.-praktischer Fähigkeiten, 7LP</i></b> (Ü) Instrument I (2LP) (V) Musikgeschichte I (2LP) (S/Ü) Ensembleleitung II (2LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Ensembleleitung), <b>unbenotet</b>
<b>MUS07</b> AM	<b><i>Prozesse musik. Aneignung in inklusiven Arbeitsfeldern, 12LP</i></b> (S) Rocktutorium „Rockmusik als inklusives Arbeitsfeld“ (3LP = Inklusion) (jedes 2.Semester) oder: (S) Musikvermittlungsprojekt in inklusiven Kontexten (3LP = Inklusion) (jedes 2.Sem.) (S/V) Einführung Musikdidaktik (2LP) (Ü) Instrument II (1LP) (Ü) Gesang I (1LP) (Ü) Schulbezogenes Arrangieren (1LP) (S) ISP Begleitseminar (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Einführung Musikdidaktik), <b>benotet</b>
MASTER (M. Ed.)	
<b>MUS12</b> MM	<b><i>Musikalische Werkstatt, 10LP</i></b> (S) Tontechnische Medien (3LP) (V) Musikgeschichte II (2LP) (Ü) Einführung Musikwissenschaft (2LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel I (2LP) Prüfung (1LP Prüfungsschwerpunkt: Einführung Musikwissenschaft), <b>benotet</b>
<b>MUS13</b> MM	<b><i>MM2 Bausteine des Musikunterrichts, 8LP</i></b> (S) Musikdidaktik (3LP) (Ü) Instrument III (2LP) (Ü) Gesang II (1LP) (Ü) Schulpraktisches Instrumentalspiel II (1LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Fachpraxis (=Instr./Gesang) + Musikdidaktik), <b>benotet</b>
<b>MUS06M</b> MM	<b><i>MM3 Zeitgenössische Musik verstehen und unterrichten, 10LP</i></b> (V) Musikgeschichte III (2LP) (S) Klassenmusizieren/Livearrangement (4LP) (S) Didaktik der Popmusik (3LP) Prüfung (1LP, Prüfungsschwerpunkt: Klassenmusizieren/Livearrangement), <b>benotet</b>
ÜSB + Inklusion	
ÜSB 04 (ITB)	Interkulturelle Musikpädagogik (3LP)
„Virtuelles Modul“	3LP Inklusion (s. F-VM1)