



Vorlesen

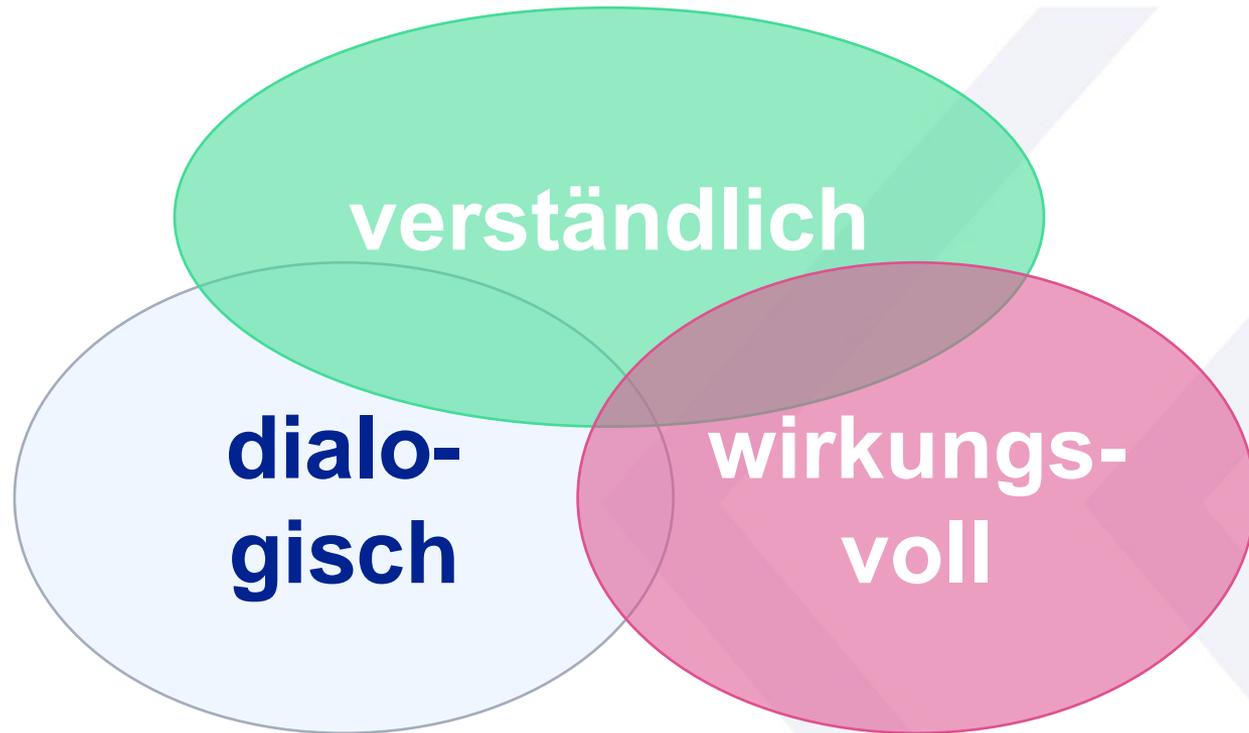
Digitaler Gastvortrag an der PH Heidelberg

**mit Franziska Trischler,
Sprechwissenschaftlerin und -erzieherin
(PH Freiburg)**

am 9. Dezember 2021, 18.00 – 19.30 Uhr



Vorlesen ist...



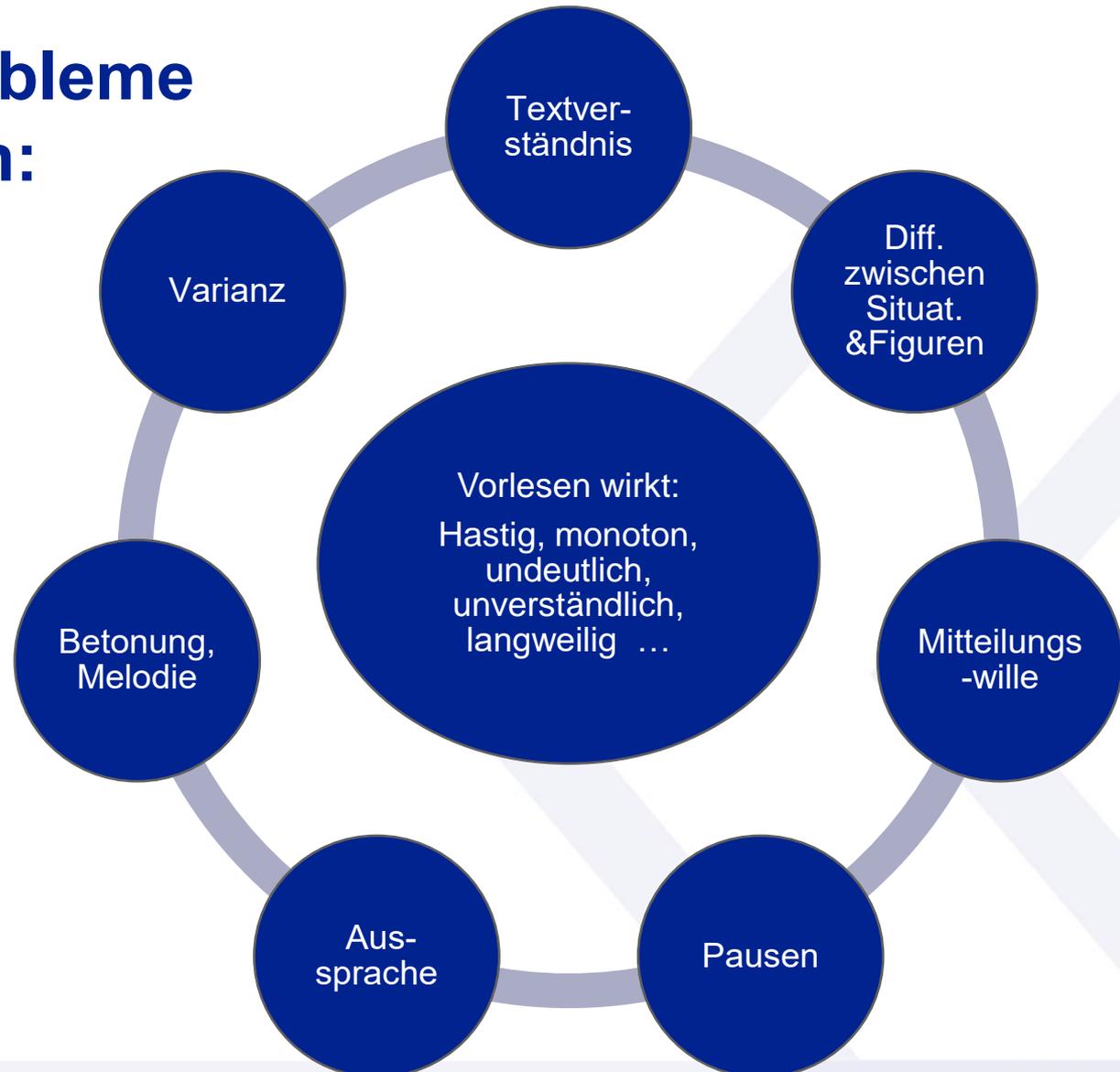


Gliederung

- **Typische Probleme beim Vorlesen**
- **Interventionen und Übungsbeispiele für typische Probleme**
- **Empfehlungen für didakt. Schritte in der Unterrichtspraxis**
- **Abschluss & Ausblick**



Typische Probleme betreffen:





Gliederung

- **Ein paar ausgewählte Interventionen und Übungsbeispiele**
- **Empfehlungen für Übungsschritte (z.B. in der Unterrichtspraxis)**
- **Abschluss, Ausblick & Fragen**



**Der Sprech-Ausdruck
umfasst neben den Worten:**

**Das Extraverbale
Und das Paraverbal**





Zuhörerkontakt & Hörerführung

Übung: „Feierlicher Gedichtvortrag“ – Text 1

- Sprechen Sie den Text laut und - an den passenden Stellen - möglichst feierlich!
- Welche para- und extraverbalen Mittel nutzen Sie unwillkürlich, um den Gedichtvortrag besonders „feierlich“ zu gestalten?
- Erkenntnisse:
 - Wir nutzen innere Sammlung, Brustbein-Aufrichtung, Blick, Lautstärke und geführte Atmung, um Aufmerksamkeit auf uns zu ziehen
 - Auch beim Vorlesen richten wir uns bewusst an unsere Zuhörer*innen (wie bei einem Vortrag)



Zuhörerkontakt & Hörerführung

Intervention: Vor- oder Nachsätze sprechen

Z.B.:

- Vorsätze: Achtung, jetzt kommts!; hör mal!; bereit?
- Nachsätze: Verstehst du?; lustig, oder?!; gell?
- Erkenntnis: unsere Gedanken und unsere damit in Verbindung stehende innere Haltung beeinflussen die Art unseres Sprechens



Gliedern beim Sprechen: Pausen, Melodie & Betonungen

- **Übung: Pausen und ihre Funktionen erfahren – Gruppenarbeit in Dreiergruppen: Übungen a, b und c**
- **Erkenntnisse:**
 - Pausen gliedern und geben hörbar Struktur
 - Pausen heben Wichtiges hervor (= betonen)
 - Pausenhäufigkeit beeinflusst die wahrgenommene Sprechgeschwindigkeit (Tempo)
 - Pausenhäufigkeit ist Ausdruck von Stimmung und Emotion (v.a. des*r Vorleser*in)
 - Pausen erzeugen Spannung



Gliedern beim Sprechen: Pausen, Melodie & Betonungen

- **Pausen und ihre Funktionen erfahren – Gruppenarbeit in Dreiergruppen: Übungen a, b und c**
- **Übung „Pausendiktat“: Lesen Sie sich Text 2 selbst vor!**
 - Welche unterschiedlichen Sprech-Varianten pro Zeile finden Sie?
 - Wie verändert sich jeweils die Bedeutung?
 - Erkenntnisse:
 - Pausensetzung kann bedeutungsunterscheidend wirken
 - Pausen trennen für sich stehende Informationseinheiten voneinander
 - An Pausenstellen verändert sich oft die Sprechmelodie
- **Regel: Pro Atempause eine Hauptbetonung**



Gliedern beim Sprechen: Pausen, Melodie & Betonungen

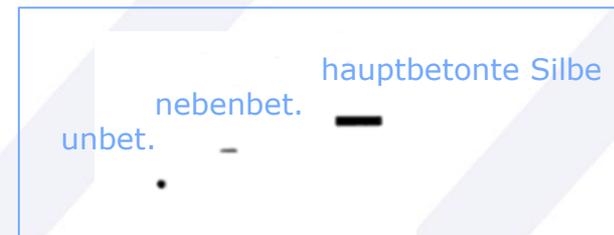
- **Intervention: Sprechmelodie sichtbar gemacht**

„Wir [.]es sen jetzt **o** pa“

○ **A**



○ **B**





Gliedern beim Sprechen: Pausen, Melodie & Betonungen

○ Sprechmelodie sichtbar gemacht

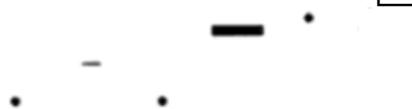
Wo- nach sie mich ge- fragt ha- ben?



unbet. nebenbet. hauptbetonte Silbe

Kadenz: ↘

Der Va- ter sag- te:



Wo- nach sie mich ge- fragt ha- ben?





Kadenz (Sprechmelodie vor der Atempause)

- **Tiefschluss: Terminale Kadenz, d.h. die Melodie fällt :**
- In Aussagen: *Ich kenne Goethe.*
- In Ergänzungsfragen (W-Fragen): *Wonach sie mich gefragt haben?*
- In Suggestivfragen (rhet. Fragen): *Wer kennt denn Goethe nicht?*
- In Imperativen: *Kommst du endlich?!* *Ein Glas Wasser!*

- **Hochschluss: Interrogative Kadenz, d.h. die Melodie steigt:**
- In Entscheidungsfragen (Ja-Nein-Fragen): *Kennst du die Stadt Brügge?*
- In freundlichen bzw. höflichen Ergänzungsfragen, Imperativen und Aussagen:
 - *Wer lebte damals?* *Was möchten Sie trinken?*
 - *Ein Glas Wasser, bitte!* *Hier ist das Wasser.*



Kadenz (Sprechmelodie vor der Atempause)

- **Schwebeschluss: Progrediente Kadenz,**
d.h. die Melodie bleibt schwebend:
 - Vor der Pause in unvollständigen Sätzen:
 - Ähm.. [→] *wie heißt das noch gleich...* [→]
 - Ganz besonders häufig bei Aufzählungen, Redeeinleitungen und Einschüben:
 - *Ich kenne Brügge, [→] Gent, [→] Antwerpen [→] und Brüssel.*
 - *Der König sagte [→]: „Ich werde, [→], wenn die Königin nicht mehr zu sich kommt, [→] alle enthaupten lassen.“*
 - Wenn mehrere Informationen innerhalb eines Satzes aneinander anschließen:
 - *Durch den von dem Chorknaben falsch gesungenen Ton [→] war nämlich die Königin in Ohnmacht gefallen [→] und bis zu ihrem Tode [→] nicht mehr aus dieser Ohnmacht aufgewacht.*



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

○ **Das Neue, für den Fortgang Sinnwichtige**

○ **The** Ich halte einen Vortrag./ Ich halte einen Vortrag.

Hauptbetonung

○ **Sinr** Der Vater stieg aus dem Bett./ Ihn fror und so suchte er seine Pantoffeln.

Funktionswörter

Und so mussten sie ihn gehen lasen./ Wonach sie mich gefragt haben?



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

- **Das Neue, für den Fortgang Sinnwichtige**

Ich halte einen Vortrag./ Ich halte einen Vortrag.



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

- **Das Neue, für den Fortgang Sinnwichtige**
- **Thema erhält Neben- und Rhema**
Hauptbetonung

Der Vater stieg aus dem Bett./ Ihn fror und so suchte
er seine Pantoffeln./



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

- **Das Neue, für den Fortgang Sinnwichtige**
- **Thema erhält Neben- und Rhema
Hauptbetonung**
- **Sinnwörter, nur in Ausnahmefällen
Funktionswörter**

Und so mussten sie ihn gehen lasen./ Wonach sie mich gefragt haben?



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

- **Sinnwörter, nur in Ausnahmefällen**
- **Funktionswörter**
- **Meist am Ende der Wortgruppe**
- **Lieber Nomen als Verben**

Sie wollten Brot einkaufen gehen.



Exkurs: Betonungs-Regeln

hauptbetontes Wort
nebenbetontes Wort

- **Sinnwörter, nur in Ausnahmefällen**
Funktionswörter
- **Meist am Ende der Wortgruppe**

Der Vater Karls des Großen hieß Pippin der Kurze./ Die Eiserne Krone ist die Königskrone der Langobarden./ Sie besteht aus einem mit 22 Edelsteinen besetzten runden Goldreif. /



Sprechen in der inneren Bildvorstellung

- **Übung: Kopfkino üben**
 - Lesen Sie Ihrer*m Partner*in den Text 3 vor.
 - Partner*in stoppt und fragt nach:
wer spricht da?, wo befindest du dich?, ...
 - Genau beschreiben, dann Satz wiederholen und weiter.
 - Zum Abschluss nochmal vorlesen. → Was macht diese Arbeit mit dem Text?

 - Erkenntnisse:
 - Vorstellungen bereichern Sprechausdruck
 - Vorstellungen vertiefen Textverständnis und eigene Interpretation
 - Lebendige Vorstellung überträgt sich auf Zuhörende



Didaktische Schritte für die Vorlese-Unterrichtspraxis

- Innere Haltung: von Scham lösen, Vorlesen als lernbar verstehen und als Kommunikationsangebot ernst nehmen
- Kriterien (am besten selbst zusammentragen,) kennen und Fortschritte an Kriterien messen



Didaktische Schritte für die Vorlese-Unterrichtspraxis

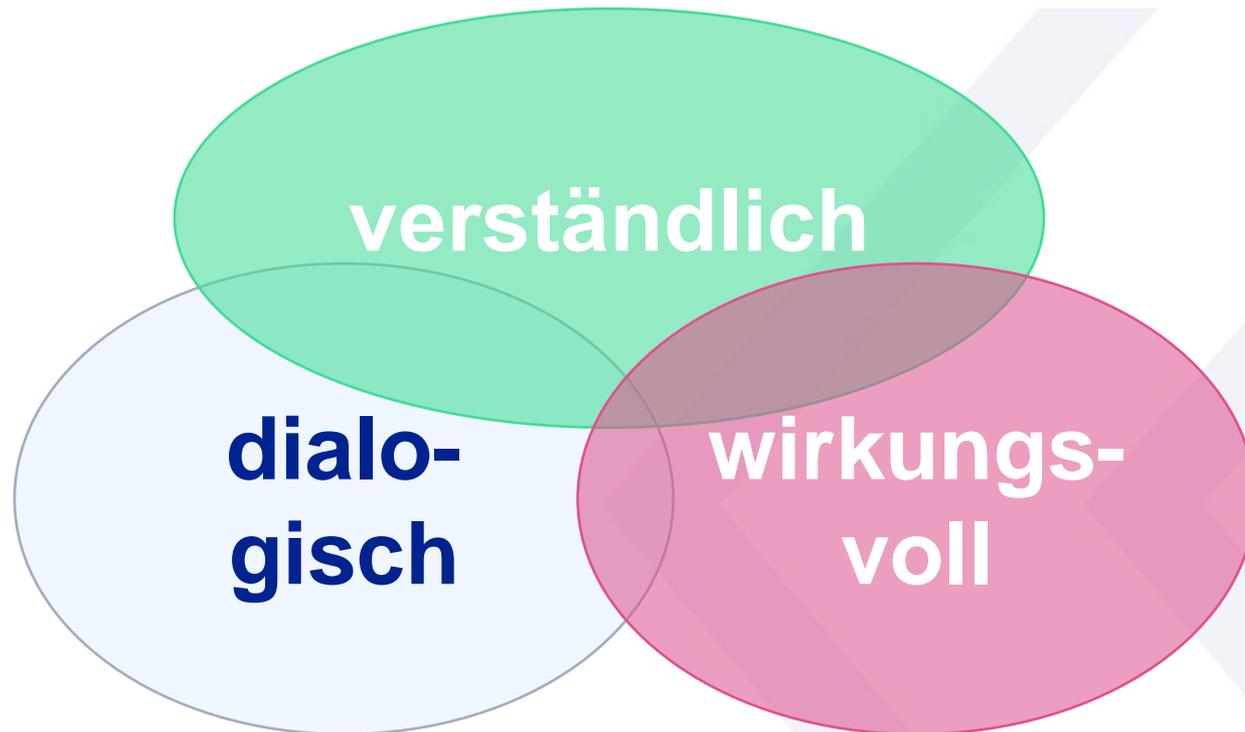
Hilfsmittel/Methoden: u.a.

- Gestische und taktile Mittel (Klatschen, kleine Bewegungen groß nachahmen, ..)
- Visualisierung (Abbildungen nutzen, Markierung von Betonungen..)
- Audiovisuelle Mittel (Aufnahmegeräte..)

- Wissen, Wahrnehmung & Produktion verbinden:
 - Wissen um Regeln & Strategien vermitteln, Unterstützung mit passenden Hilfsmitteln und Methoden (s. Kasten)
 - Wahrnehmung üben: Ausdrucksmittel differenziert wahrnehmen
 - Einsatz von Ausdrucksmittels (spielerisch) erproben, am besten gemeinsam, murmelnd u.ä.
- Vorlesen gut vorbereiten (Manuskript erstellen, mit Coach üben..)



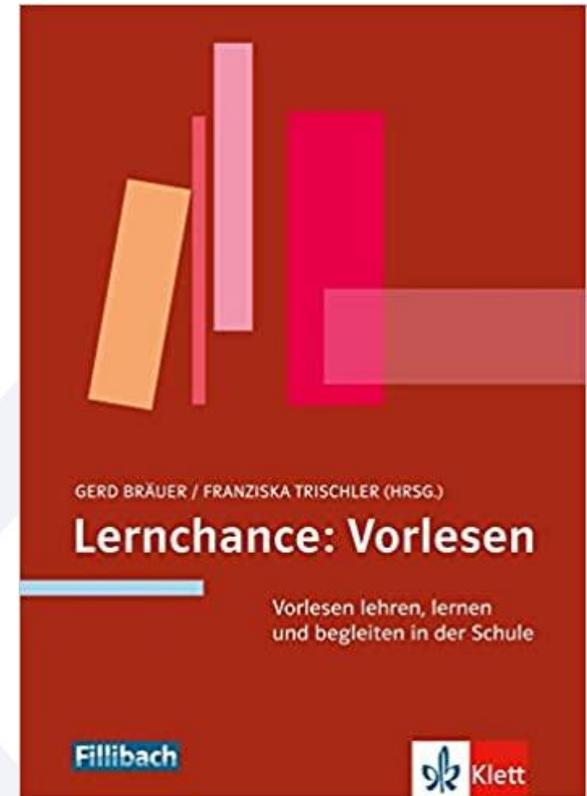
Damit auch Ihre Schüler*innen ...



...vorlesen!



**Ihnen allen frohes Vorlesen
&
Vielen Dank!**



franziska.trischler@ph-freiburg.de
www.franziska-trischler.de



Quellen und Literaturhinweise:

- **Bräuer, Gerd und Trischler, Franziska (Hg.): Lernchance: Vorlesen. Freiburg, Stuttgart: Fillibach-Klett, 2015.**
- **Darski, Josef Pawel: Deutsche Grammatik. Ein völlig neuer Ansatz. Frankfurt: Peter Lang-Verlag, 2010.**
- **DUDEN-Redaktion (Hrsg.) Aussprachewörterbuch. Wörterbuch der deutschen Standardausprache, Bd. 6, 7. Aufl., Mannheim: Dudenverlag. 2015.**
- **Eberhart, Sieglinde und Hinderer, Marcel: Stimm- und Sprechtraining für den Unterricht. 3. Aufl., Paderborn: Schöningh, 2020.**
- **Hillegeist, Kerstin und Pabst-Weinschenk, Marita: *Lebendig vorlesen und vortragen: Konzepte und Impulse für den Deutschunterricht*, Klett Kallmayer, 2021.**
- **Margil, Irene: LIES MAL VOR! 44 Vorlesetipps vom Profi für alle von 9 bis 99. 2. Aufl., Carlsen, 2019.**
- **Ockel, Eberhard: *Vorlesen als Aufgabe und Gegenstand des Deutschunterrichts*. Hohengehren: Schneider, 2000.**
- **Puffer, Heidi: *ABC des Sprechens. Grundlagen, Methoden, Übungen*. Leipzig: Henschel, 2010.**
- **Stock, Eberhard. *Deutsche Intonation*. 4. Aufl. Leipzig u. a.: Langenscheidt, 1999.**
- **Rosebrock/ Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Schneider: Hohengehren, 2008.**
- **Winkler, Christian: *Lesen als Sprachunterricht*, Ratingen: Henn, 3. Aufl., 1962.**