PORTRAITKONZERT

FLORIAN STRICKER

HANS-JOSEF OVERMANN

Als Gäste:

PRO MUSICA
Vocalconsort der Pädagogischen Hochschule

Barbara Rosnitschek - Flöte
Carolin Samuelis-Overmann - Sopran
Daniel Heider, Johannes Staib - Bass
PH-Streichquartett
PHlautissimo

Susanne Wendel - Klavier

Dienstag, den 18. Januar 2011
um 19.30 Uhr
Aula der Pädagogischen Hochschule Heidelberg

Kostenbeitrag: 8,00€/5,00€

Vorankündigungen:

Konzerte mit PRO MUSICA

Felix Mendelssohn Bartholdy, Paulus

Samstag, 22. Januar 2011 in Wiesloch, PZN

Sonntag, 23. Januar 2011 in Heidelberg, Johanneskirche

Sonntag, 30. Januar 2011 in Sandhausen, Christuskirche

Vortragsabend der Studierenden des Fachs Musik

Montag, 31. Januar 2011, 19 Uhr, Aula der alten PH

Klassenvorspiel der Klavierklasse Florian Stricker

Donnerstag, 3. Februar 2011, 17.30 Uhr, R337

Klavierabend mit Florian Stricker

Werke von Mozart, Stricker, Brahms und Schubert

Sonntag, 20. Februar 2011, 17 Uhr, Evangelisches Gemeindehaus Edingen

(Anna-Bender-Straße 29, 68535 Edingen-Neckarhausen)

Florian Stricker (*1978)

Suite für Klavier, Op. 1 — Florian Stricker

I. Einleitung
II. Mäßig schnell
III. Äußerst rasch
IV. Sehr langsam
V. Sanft, etwas bewegt
VI. Scherzhaft
VII. Recht schnell

Hans-Josef Overmann (*1954)

Messa di Credo für gemischten Chor — Pro Musica
Vocalconsort der PH Heidelberg

Kyrie

Florian Stricker

Ingemiscit creatura, Op. 2 — Hans-Josef Overmann
Johannes Staib
Poème für 3 Bässe, — Daniel Heider
Altblockflöte und Klavier — Florian Stricker
Susanne Wendel

Hans-Josef Overmann

Messa di Credo für gemischten Chor — Pro Musica
Vocalconsort der PH Heidelberg

Agnus Dei

Florian Stricker

Drei Fantasiestücke für Streichquartett, Op. 4 — Judith Stehl, Leona Schwind, Lucia Rinker, Dorothea John

– Uraufführung (rev. Fassung) –

I. *Allegro moderato*
II. *Andante moderato*
III. *Tranquillo – Allegro assai*

Hans-Josef Overmann (*1954)

Welkes Blatt — Susanne Wendel, Barbara Rosnitschek, Hans-Josef Overmann

(Text: H. Hesse)

Florian Stricker

Drei Elbenlieder für Sopran und Klavier, Op. 6 — Carolin Samuelis-Overmann, Florian Stricker

I. *Mäßig bewegt*
II. *Langsam, wie ein Gebet*
III. *Bewegt*

---------- *Pause* ----------

Hans-Josef Overmann

Zwei Stücke für Querflöte und Fagott — Barbara Rosnitschek, Hans-Josef Overmann

I. *Adelaide*
II. *Hochzeitsinvention*

Florian Stricker

Sechs Spielstücke für drei Blockflöten, Op. 7 PHlautissimo

– Uraufführung –

I. Präludium
II. Fanfare
III. Menuett
IV. Furioso
V. Sarabande
VI. Finale

Hans-Josef Overmann

Sehnsucht Hans-Josef Overmann
Barbara Rosnitschek
(Text: H.-J. Overmann) Susanne Wendel

Florian Stricker

Zweite Suite für Klavier, Op. 9 Florian Stricker

I. Ruhig bewegt
II. Rasch und aufgeregt
III. Langsam, zart fließend
IV. Kapriziös, nicht zu schnell
V. *Ruhig und nachdenklich*

Florian Stricker wurde 1978 in Sigmaringen geboren. Klavierstudium an der Musikhochschule Freiburg bei Hiroko Tsuruoka-Barth. Liedgestaltung bei Hans-Peter Müller, Cembalo bei Robert Hill und Jazz-Klavier bei Ralf Schmid ergänzen das Studium. Im Anschluss Dirigierstudium bei Peter Eötvös an der Hochschule für Musik Karlsruhe, daneben Cembalo bei Christine Daxelhofer und Kristian Nyquist.

Von 2006 bis 2007 Assistent von Peter Eötvös, Stationen dieser Zusammenarbeit sind Projekte mit dem Ensemble InterContemporain in Paris, dem Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in Turin, dem Nordungarischen Nationalorchester in Miskolc und beim Luzerner Musikfestival. Seit 2009 Dozent für Klavier, Kammermusik, Moderne Musik und Tonsatz an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg.

Florian Stricker ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u.a. bei “Jugend musiziert”, des Karel-Kunc-Musikpreises und des Verbandes Deutscher Tonkünstler. Meisterkurse bei Ivan Klánský, Ulrich Eisenlohr, Ruth Ziesak und Hans Leygraf runden die musikalische Ausbildung ab.

Flohmusik

www.flohmusik.de

Hans-Josef Overmann wurde in Duisburg geboren und studierte Schulmusik, Musikwissenschaft, Philosophie, Dirigieren (Chor bei Prof. Hömberg und Orchester bei Prof. Wangenheim), Komposition (Prof. Bauer und Prof. Schröder), Fagott und Gesang (Prof. Dr. Müller-Heuser, Prof. Claudio Nicolai und in Turin bei Frau Prof. Durdevca Cakarevic-Tradito) an der Musikhochschule und Universität Köln.

1976 ist er Preisträger des VDMK Gesangswettbewerbs in den Fächern Oper und Lied. Es folgen Schallplatten-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen u.a. mit Julia Migenes, Peter Schreier, Mike Krüger, dem Tölzer Knabenchor, Collegium Aureum, dem Freiburger Barockorchester und Musica Antiqua Köln, zudem Opernengagements in Köln, Bonn, Oberhausen, Darmstadt, München, Ulm, Beograd, Turin, Freiburg und seit 1995 bei den Schlossfestspielen in Zwingenberg. Zu seinen Lieblingspartien gehören u.a. Don Giovanni, Rigoletto, Wozzek und Eisenstein aus der Fledermaus.

Konzertreisen führen ihn nach Polen, Italien, Spanien, England, Frankreich, Israel und Georgien.

- 1975-1984 Dozent für Fagott, Gesang, Kontrapunkt und Harmonielehre am Konservatorium der Stadt Köln.
- 1977-1979 Leiter einer privaten Sprach- und Musikschule.
- Seit 1991 lehrt er an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg und leitet dort das Vocalconsort PRO MUSICA.