

# Unterrichtsmodelle und -materialien zu Werken Astrid Lindgrens. Eine kommentierte Bibliographie<sup>1</sup>

Jede Ansetzung enthält Schlagworte<sup>2</sup> zu den acht im Folgenden aufgeführten Kategorien, sowie einen Kurzkomentar.

1. Standort; 2. Art der Publikation; 3. Institutioneller Bezug (Schulart- und Stufe, Klassenstufe, evtl. außerschulische Bildungseinrichtung); 4. Primärliteraturbezug; 5. Inhalt / Art der Materialien (Textanalyse bedeutet Sachanalyse, Interpretation o. dgl., auch ohne entsprechende Überschrift; Stundenbild bedeutet Strukturskizze); 6. Fachdidaktische Orientierung (Deutsch); 7. Andere Schulfächer; 8. Allgemeine pädagogische, didaktische, methodische oder psychologische Präferenzen.

Die Bibliographie umfasst sechs Teile:

1. Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin
2. Småländische Erzählungen und Kalle Blomquist
3. Pippi Langstrumpf und Karlsson vom Dach
4. Die Brüder Löwenherz
5. Ronja Räubertochter
6. Andere phantastische Erzählungen

Die Überschriften der einzelnen Teile sind als Überschriften der Kategorie 2 der und die bibliographischen Angaben jeweils als Überschriften der Kategorie 3 formatiert. Auf diese Weise kann man sich am Bildschirm gut in der Bibliographie orientieren

Bei der Suche nach Unterrichtsmaterialien zu bestimmten Titeln sollte auch der Such-Befehl des Textverarbeitungsprogramms verwendet werden. Die Angaben zum Primärliteraturbezug (Kategorie 4) folgen diesem Muster: *Nachname, Vorname / Titel* (Z.B.: Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio). Folgende Schlagworte lassen sich außerdem mit dem Suchbefehl in der Bibliographie finden:

- Beitrag Zeitschrift, Beitrag Sammelband, Kapitel/Teil Monographie, Selbständig erschienene didaktische Handreichung, Teil oder Beitrag didaktische Handreichung, Internetpublikation (zu Kategorie 2),;
- Vorschulbereich, Primarstufe, Sekundarstufe 1, Sekundarstufe 1 (Hauptschule), Sekundarstufe 1 (Realschule), Sekundarstufe 1 (Gymnasium), Sonderschule (*mit Präzisierung*), Sekundarstufe 2, Außerschulische Bildung: Kinder, Außerschulische Bildung: Erwachsene, X. Schuljahr, X. – Y. Schuljahr (zu Kategorie 3);
- Textauszug, Unterrichtsmaterial, Textanalyse, Bibliographie, Didaktische Analyse, Unterrichtsmethodik, Unterrichtseinheit, Stundenbild (zu Kategorie 5);
- Handlungsorientierung, Unterrichtsgespräch, Leseförderung, Literarische Erziehung, Sprachlehre (zu Kategorie 6);
- Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / x, Mathematik (zu Kategorie 7);
- Innere Differenzierung, Medienpädagogik, Theaterpädagogik, Interkulturelles Lernen, Umwelterziehung, Geschlechterdifferenz, Identitätsentwicklung, Selbsterfahrung / Psychotherapie (zu Kategorie 8).

---

<sup>1</sup> Die Bibliographie ist im Seminar „Astrid Lindgren in der Schule“ (Weinkauff, SoSe 08) entstanden.

<sup>2</sup> Die vergebenen Schlagworte entsprechen den Vorgaben der Deutschen Nationalbibliothek.

## ***Unterrichtsanregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin***

**Becker, Frank; Becker, Raphael: Die will ich kennen lernen: Astrid Lindgren. Klasse 3 - 5 ; ihre Bücher, ihre Figuren, ihre Welt. Reihe: Kreatives Lesetraining. Lichtenau: AOL Verlag 2007.**

- 1: Freih. LS: K 6d/7101
- 2: Selbständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe // 3.-5. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Michel und die Bewohner des Armenhauses // Lindgren, Astrid / Madita und das schlechte Gewissen // Lindgren, Astrid / Britta-Kajsa und ihre seltsame Puppe
- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit
- 6: Leseförderung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Geographie
- 8: -
- 9: Ein besonderes Anliegen dieser Unterrichtshilfe ist die Förderung der Lesekompetenz von Schülerinnen und Schülern. Aus diesem Grund sind alle Aufgaben lesedidaktisch orientiert. Ergänzend stehen zusätzlich biografische und landeskundliche Materialien zur Verfügung, die mit den Unterrichtsbausteinen kombiniert, oder auch isoliert im Unterricht eingesetzt werden können. (Jessica Ziegler)

**Bierhals, Karin; Huber, Dorte: Mit Astrid Lindgren auf dem Lebensweg. Unterrichtsentwurf für die Klassenstufen 3-6. In: Religionspädagogische Hefte. Ausgabe A: Allgemeinbildende Schulen, 2. Jg. (1994), Heft 3, S. 1-48.**

- 1: PHB: ZS/914
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe (3-4) // Sekundarstufe I (5-6)
- 4: Lindgren, Astrid / Ich will auch Geschwister haben // Lindgren, Astrid / Immer dieser Michel // Lindgren, Astrid / Pelle zieht aus // Lindgren, Astrid / Inga und ich machen Menschen glücklich // Lindgren, Astrid / Na klar, Lotta kann Rad fahren // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf will nicht groß werden // Lindgren, Astrid / Märit
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit // Stundenbild
- 6: -
- 7: Religion
- 8: Selbsterfahrung / Psychotherapie
- 9: Die vorliegenden Unterrichtsmaterialien bilden eine gesamte Unterrichtseinheit, bestehend aus 7 vorgeplanten Unterrichtsstunden. Sie alle beschäftigen sich mit dem Lebensweg von Kindern. Anhand verschiedener Geschichten von Astrid Lindgren wird auf unterschiedliche Art und Weise auf für das Leben wichtige Aspekte eingegangen. (Katharina Schäufole)

**Braune, Barbara: Bruder Hund – Zum geschwisterlichen Umgang mit Tieren. Unterrichtseinheit für das 5. Schuljahr. In: Religion heute, 10. Jg. (2001), Heft 46, S. 98-108.**

- 1: Ordner: Unterrichtsmaterialien zu Werken von Astrid Lindgren
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe I // 5. Schuljahr mit integrativen Kindern
- 4: Lindgren, Astrid / Wir Kinder aus Bullerbü (Wie Ole seinen Hund bekam) // Rinser, Luise/ Bruder Hund
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit // Bibliographie // Didaktische Analyse
- 6: Unterrichtsgespräch // Handlungsorientierung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Religion

8: Innere Differenzierung // Umwelterziehung // Selbsterfahrung

9: Die Verfasserin möchte den gleichberechtigten, geschwisterlichen Umgang von Mensch und Tier (im speziellen mit dem Hund) fördern.

Die Unterrichtseinheit zielt auf eine Sensibilisierung der Schüler im Bezug auf die Empathie-Entwicklung gegenüber anderen Lebewesen; dies geschieht durch Methoden des handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts. In drei Lerneinheiten soll dieses Ziel erreicht werden. In der ersten setzen sich die Schüler produktiv mit Auszügen aus Luise Rinsers Buch "Bruder Hund" auseinander, in der zweiten steht das Engagement Astrid Lindgrens für den Tierschutz verbunden mit der Geschichte "Wie Ole seinen Hund bekam" im Mittelpunkt. Die dritte Einheit sieht die Bildbetrachtung "Das Reich des Friedens" von Edward Hicks vor, sowie die abschließende Frage was jeder einzelne der Schüler für den Tierschutz tun könnte. (Marion Karlin)

### **Büchse Friedhelm: Astrid Lindgren Rätsel. In: Praxis Grundschule. Materialien für den Unterricht. 17. Jg. (1994). Heft 1, S. 39-44.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin //

Didaktische Werkstatt Sprache: ZS/640:18.1994

2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe

4: Lindgren, Astrid / Lotta aus der Krachmacherstraße // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf

// Lindgren, Astrid / Michel aus Lönneberga // Lindgren, Astrid / Rasmus und der Vagabund //

Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist // Lindgren, Astrid / Karlsson vom Dach

5: Unterrichtsmaterial

6: Leseförderung // Handlungsorientierung

7: Deutsch

8: -

9: Der Verfasser möchte spielerisch die Leseerfahrung der Kinder durch ein Rätselquiz erfragen. Die Rätsel bestehen aus einer Kombination zweier Rätselarten: Der Kryptographie und dem Kammrätsel. Beim Kammrätsel müssen

jeweils die ersten Buchstaben des Lösungswortes ermittelt werden. Bei der Kryptographie müssen Zahlen durch Buchstaben ersetzt werden. Die Form des Rätsels motiviert die Kinder. Wenn jemand ein Buch nicht kennt, kann er sich Hilfe von den anderen Mitschülern und Mitschülerinnen holen. Eine weitere Erleichterung beim Lösen des Rätsels ist, dass bereits erkannte Buchstaben auf die anderen Rätsel übertragen werden können. Eventuell wird das Kind durch die Rätsel angeregt ein unbekanntes dieser Bücher zu lesen. (Nina Gärtner und Sarah Heneka)

Mit diesem Rätsel wird lediglich sehr oberflächliches Wissen zum Werk Astrid Lindgrens abgefragt. Wer ein im Rätsel vorkommendes Buch nicht kennt, kann höchstens durch Zuordnung von Zahlen zu Buchstaben auf die Lösung kommen. Da das Lösungswort im Rätsel angegeben ist, entfällt der Ehrgeiz, es selbst zu finden. An einer Stelle ist das Rätsel fehlerhaft. Wir halten das Material für nicht lohnend. (Katharina Schäufele)

### **Cromme, Gabriele: Äußere und innere Natur. Aspekte einer literarischen Umwelterziehung in den Büchern Astrid Lindgrens. In: Praxis Deutsch, 1997, S. 36-40.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin //

PHB: Zs/421 :24.1997

2: Beitrag Zeitschrift

3: Sekundarstufe 1 // 4.- 9. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Ferien auf Saltkrokan // Lindgren, Astrid /

Rasmus und der Landstreicher // Lindgren, Astrid / Das verschwundene Land // Lindgren, Astrid / Kerstin und ich // Lindgren, Astrid / Michel // Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio // Lindgren, Astrid / Meine Kuh will auch Spaß haben // Krüss, James / Der Mops von / Fräulein Lunden // Herriot, James / Tricky Woo // Holz, Arno / Phantasmus // Seymour, John Der Traum vom Landleben // Maar, Paul / Anne will ein Zwilling werden

5: Textauszug // Textanalyse // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik

6: Handlungsorientierung // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Geographie / Biologie / Sachunterricht

8: Umwelterziehung

9: Die Verfasserin möchte genuin literarische Zugänge zum Umweltbewusstsein ermöglichen. Es geht ihr also weniger um die Vermittlung von Fachwissen als um die ästhetische, die emotionale und die ethisch-moralische Ebene der Umwelterziehung. Der sehr kurze Beitrag vermittelt Anregungen zu einem entsprechenden Umgang mit einigen der Smäländischen Erzählungen, die vorzugsweise mit den Methoden des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, zum Teil auch im Vergleich mit anderen Texten und Medienprodukten erarbeitet werden sollen. (Gina Weinkauff)

**Cromme, Gabriele: Jungen sind manchmal ganz anders. Ein literarisches Detektivspiel zu Jungenfiguren bei Astrid Lindgren. In: Praxis Deutsch, 24. Jg., 1997, Heft 143, S. 31-36.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/421: 24.1997

2: Beitrag Zeitschrift

3: 7. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Ferien auf Saltkrokan // Lindgren, Astrid / Jule und die Seeräuber // Lindgren, Astrid/ Mio, mein Mio// Lindgren, Astrid/ Rasmus und der Landstreicher

5: Textauszug // Textanalyse // Didaktische Analyse // Didaktischer Kommentar // Unterrichtsmethodik // Stundenbild

6: Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung // Handlungsorientierung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Kunst / Religion

8: Innere Differenzierung // Geschlechterdifferenz // Selbsterfahrung / Psychotherapie

9: Gabriele Crommes Anliegen ist es innerhalb der Klasse ein „Modell des Sich-Aufeinander-Zubewegens“ zu schaffen und den Schülern und Schülerinnen durch das Aufgreifen der Geschlechterrollen eine Möglichkeit der Auseinandersetzung mit eigenen Denkschemata anzubieten. Das Kernstück des Unterrichts bildet ein literarisches Detektivspiel, bei dem die SchülerInnen anhand von Figurenbeschreibungen entscheiden müssen, ob der beschriebene Protagonist ein Mädchen oder Junge ist. Eine gute Möglichkeit der inneren Differenzierung wird durch die sich anschließenden Lektüreaufträge geboten, die des weiteren den Anforderungen des handlungsorientierten Unterrichts und der literarischen Erziehung gerecht werden. (Janna Luisa Schaper)

**Dörnhoff, Astrid - Astrid Lindgren und ihre Bücher: ein Geschichtsschatz für das ganze Leben. In: Grundschulunterricht, 50 . Jg. 2003, Heft 12, S. 34-36.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB ZS/151:50.2003

2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe: Klasse 3 und mit Abwandlung Klasse 2

4: Kerstin, Ljunggren / Besuch bei Astrid Lindgren

5: Unterrichtseinheit

6: Handlungsorientierung // Leseförderung // Unterrichtsgespräch

7: –

8: Zum großen Teil eigenverantwortliches Lesen und Recherchieren, Präsentation

9: Die Verfasserin gibt ein Beispiel für eine Unterrichtseinheit, die über einen längeren Zeitraum laufen kann. Sämtliche nur möglichen Aspekte zu Astrid Lindgren und ihren Werken werden als Möglichkeiten der Beschäftigung mit dem Thema angeboten bzw. in Erwägung gezogen. Die Kinder sollen überwiegend selbständig bzw. in Gruppen verschiedene Themen er- und bearbeiten. Als Abschluss ist eine Präsentation angedacht. Oberstes Ziel ist die Leseförderung und das Auseinandersetzen mit der Person Astrid Lindgren. (Andrea Kostial)

**Falk, Ulrich: Es muss nicht immer Kafka sein: Astrid Lindgren und literarische Wertung. In: Praxis Deutsch, 1997, Heft 24, S. 54-58.**

1: Unterrichts Anregungen zum Thema Literaturkritik und literarische Wertung // PH- Lesesaal // ZS/421:24 1997, H.146

2: Beitrag Zeitschrift

3: Sekundarstufe II // 11-13 Jahrgang

4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz //

Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter

5: Unterrichtsmethodik / Textanalyse

6: Literarische Erziehung // Literaturkritik

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst

8: Medienpädagogik // Selbsterfahrung // Selbsttätigkeit // Kritikfähigkeit

9: Der Verfasser plant ein Projekt für die Oberstufe, das sich mit den Texten Astrid Lindgrens beschäftigt. An diesen Texten soll in das Thema Kritikfähigkeit und Wertung literarischer Texte eingeführt werden. Es werden dabei die Vorteile gegenüber der Verwendung kanonischer Literatur akzentuiert. Der Autor schlägt konkrete Überlegungen zur didaktischen Umsetzung vor. (Nils Sturm)

Mit Hilfe von Lindgrens Werk, soll SchülerInnen es ermöglicht werden Literaturkritik als etwas zu begreifen, das nicht nur im Elfenbeinturm der Wissenschaft von Bedeutung ist, sondern ebenso in ihrem Leserleben. Die SchülerInnen haben in dieser Unterrichtseinheit die Möglichkeit sich sehr selbständig mit dem Thema Literaturwertung auseinander zu setzen. (Monika Wilfer )

**Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht. Berlin: Cornelsen Scriptor, 1999, S. 202-210 (Kap. 4.3. Im Land der Kinder, Märchen und Legenden – Astrid Lindgren).**

1: LS:K6d/428:b

2: Kapitel / Teil Monographie

3: Sekundarstufe 1 // 5.-7. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio // Törnqvist, Marit / Im Land der Dämmerung

5: Unterrichtsmethodik // Textanalyse

6: Leseförderung // Handlungsorientierung

7: Deutsch

8:

9: Im Praxishandbuch für den Unterricht von Carsten Gansel sind Vorschläge und Schwerpunkte für den handlungs- und produktionsorientierten Umgang mit Texten von Astrid Lindgren zu finden.

Zunächst werden Essays und Reden Lindgrens genauer betrachtet und von den Schülern analysiert.

Später werden ausgewählte Erzählungen und Kinderromane, wie z.B. Pippi Langstrumpf, durch Leitfragen und Anleitungen zur szenischen Interpretation für den Unterricht thematisiert. (Nina Heinzmann)

**Hattendorf, Erna/ Hoppe, Irene: Rund um... - Grundschule: Rund um Astrid Lindgren. Berlin: Cornelsen 2007.**

- 1: PHB: K6d/ 7106
- 2: Selbstständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe / 2.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Die Kinder aus der Krachmacherstraße // Lindgren, Astrid / Die Kinder aus Bullerbü // Lindgren, Astrid / Michel aus Lönneberga // Lindgren, Astrid / Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist
- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Literarische Erziehung
- 7: -
- 8: Innere Differenzierung // Medienpädagogik
- 9: Bei diesem RUND UM- Angebot lernen die Schüler Astrid Lindgren und ihre Werke durch einen ganzheitlichen, handlungsorientierten, differenzierten und eigenverantwortlichen Unterricht kennen. Das Heft bietet zahlreiche Kopiervorlagen, einen Beobachtungsbogen und einen „Aufgaben-Ausweis“. (Katharina Hechler)

**Hurrelmann, Bettina: "Kinderunglücksgeschichten" bei Astrid Lindgren. In: Praxis Deutsch, H.146/1997, 22-26 [über Der Tag, an dem Michel besonders nett sein wollte, Na klar, Lotte kann Rad fahren, Die Kinder aus der Krachmacherstraße und Madita].**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/421 :24.1997
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Michel // Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Erzählungen // Lindgren, Astrid / Krachmacherstraße // Lindgren, Astrid / Madita // Lindgren, Astrid / Der Tag an dem Michel besonders nett sein wollte
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Textanalyse // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung
- 7: Deutsch
- 8: Medienpädagogik // Selbsterfahrung / Psychotherapie
- 9: Die Verfasserin möchte einen bestimmten Geschichtentyp, nämlich „die Unglücksgeschichten“ vermitteln. Der sehr kurze Beitrag stellt eine Unterrichtseinheit für die Primarstufe vor, in der anhand von Astrid Lindgrens und an- deren Texten gearbeitet werden soll. (Elisabeth Seinige)  
Die Verfasserin möchte den Unterschied zwischen früheren „Kinderunglücksgeschichten“ und denen von Astrid Lindgren aufzeigen. Dienten die damaligen Geschichten dieses Genres eher zur Abschreckung, versucht Astrid Lindgren den Kindern eher Mut zu machen. (Derya Uysal)

**Hurrelmann, Bettina: "Kinderunglücksgeschichten" bei Astrid Lindgren. In: Praxis Deutsch, Sonderh. 2003, S. 38-42**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: LS K6d/ 7020.2003
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1 // KL.1-4 Primarstufe

- 4: Lindgren, Astrid / Immer dieser Michel // Lindgren Astrid/ Kinder aus Bullerbü // Lindgren, Astrid / Erzählungen // Lindgren, Astrid / Die Kinder aus der Krachmannstraße // Lindgren, Astrid / Madita // Lindgren, Astrid / Der Tag an dem Michel besonders nett sein wollte
- 5: Textauszug // Textanalyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtsmaterial // Bibliografie
- 6: Leseförderung / Literarische Erziehung / Unterrichtsgespräch / Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch, Religion
- 8: Selbsterfahrung / Psychotherapie
- 9: Das Material ist einsetzbar in allen Schulstufen. Es knüpft an die eigene Lebenserfahrung und Wissen der Kinder an. (Lena Treiber, Alexandra Schneider)

**Ixmeier, Angelika: Der Astrid-Lindgren-Tag. Ein Projekt zu der berühmten Kinderbuchautorin. In; Grundschulmagazin, 13. Jg. (1998), Heft 12, S. 33-36.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // ZB ZS // 981: 13. 1998
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 1. – 5. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung // literarische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst / Musik / Sport / Mathematik
- 8: Innere Differenzierung
- 9: Die Verfasserin plant detailliert einen Projekttag. Dabei beschäftigt sie sich mit Pippi Langstrumpf, man kann aber grundsätzlich jedes andere Buch von Astrid Lindgren verwenden.

Das Konzept des „Astrid – Lindgren – Tages“ beruht auf einer handlungsorientierten Basis, bei der nicht nur Bereiche des Deutschunterrichts abgedeckt werden. Aufgrund der einfachen Aufgabenstellungen werden auch Kinder aus der Primarstufe nicht überfordert. (Nils Sturm)

**Knobloch, Jörg, Hellmich , Katja (Hg.): Praxis Lesen: z.B. Astrid Lindgren. Lichtenau: AOL-Verl. 2002 [über Karlsson vom Dach, Michel in der Suppenschüssel, Pippi Langstrumpf und Ronja Räubertochter].**

- 1: Knobloch, Jörg; Hellmich, Katja: z. B. Astrid Lindren. In: Praxis Lesen. S. 3-46 LS K6d/7045
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid/Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid/Michel in der Suppenschüssel // Lindgren, Astrid/Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid/Ronja Räubertochter
- 5: Textauszüge // Unterrichtsmaterialien // Textanalyse // Didaktische Analyse // Methodische Überlegungen // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungs- und Produktionsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Literarische Bildung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Geographie / Mathematik / Sachunterricht / Kunst / HTW
- 8: Theaterpädagogik // Innere Differenzierung // Interkulturelles Lernen // Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasser möchten mit Hilfe diverser Zugänge den Schülern einen Einblick in die verschiedenen literarischen Werke A. Lindgrens geben. Vor allem auf das Konzept des Hup-Li wird hier Bezug genommen. Die Schüler stellen z. B. Szenen nach, kochen Rezepte, beantworten Fragen im spielerischen Rahmen zur Geschichte und werden selbst schriftstellerisch tätig. Durch das Auseinandersetzen mit den lit. Figuren und der Autorin

setzen sich die Kinder außerdem mit Schweden, als unbekanntem Land auseinander. (M. Theimer und L. Schanz)

**Köller, Katharina/ Lütgert, Gisela: Mein Weg zu Astrid Lindgren. Eine Unterrichtseinheit zum literarischen Leben in der Schule. In: Praxis Deutsch, 1994, Heft 127, S. 57-64.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/421: 24. 1997
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 3. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Biographie // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist // Lindgren, Astrid / Rasmus // Lindgren, Astrid / Karlsson // Lindgren, Astrid / Die Kinder aus Bullerbü // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz // Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Literarische Erziehung
- 7: Deutsch
- 8: /
- 9: Die Verfasserinnen erläutern eine Unterrichtseinheit, in der die Schülerinnen und Schüler sich mit einem selbst gewählten Buch von Astrid Lindgren und der Person Astrid Lindgren selbst identifizieren sollen. Die Einheit wird in drei Phasen unterteilt. Die erste Phase schließt die Identifikation mit dem Thema, die Aktualisierung der Vorerfahrungen und die Erarbeitung einer Struktur ein. Die zweite Phase beinhaltet die Planung der Lesezeit, gefolgt von der eigentlichen Lesezeit in der dritten und letzten Phase. Das von den Verfasserinnen beigelegte Material einer ‚Astrid-Lindgren-Kartei‘ dient den Schülerinnen und Schülern als Angebot, sich - ihren individuellen Fähigkeiten entsprechend – produktiv mit der Literatur auseinander zu setzen. (Maren Gollischewski und Eva Schnatterbeck)

**Lischka, Angela: Mit Kindern Astrid Lindgren lesen: 1.- 4- Schuljahr. In: Bausteine Grundschule, 15. Jg. (Aachen; 2002: Bergmoser & Höller); Heft 6, S. 1-53.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // Didaktische Werkstatt Sprachen [Lischka nicht im PHB-Bestand enthalten]
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Immer dieser Michel // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Erzählungen // Lindgren, Astrid / Brüder Löwenherz // Ljunggren, Kerstin / Besuch bei Astrid Lindgren
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Didaktische Analyse // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung // Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik / Kunst / Geographie / Musik
- 8: -
- 9: Das vorliegende Material – konzipiert für eine gesamte Unterrichtseinheit – beinhaltet fertige Arbeitsblätter, weiterführende Arbeitsaufträge, Lieder, Bastelvorlagen und Textauszüge. Im Anhang befinden sich Lehrerhinweise und Lösungen. Begleitend zu dem Material sollen Abschnitte (Seiten sind angegeben) aus ausgewählten Büchern von Astrid Lindgren gelesen werden. Im Vorwort wird jedoch explizit darauf hingewiesen, dass das Material auch isoliert verwendet werden kann. Es geht hier also weniger um eine literarische Erziehung, als darum, einen motivierenden Themenhintergrund für verschiedenste Aufgabenstellungen zu schaffen. (Magdalena Wilhelm & Angelika Brunner)

**Mogge, Bernhard: Futter für die Lesekiste. 100. Geburtstag; Astrid-Lindgren-Schule. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt; 62. Jg.; Heft 32, S.10.**

- 1: <http://www.merkur.de/index.php?id=476>
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // Sonderschule
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: –
- 6: Leseförderung // Literarische Bildung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik / Sachunterricht / Kunst / Englisch / Musik / Religion
- 8: Allgemeine Pädagogik // Interkulturelles Lernen
- 9: Der Autor stellt in dem Artikel eine Astrid – Lindgren – Schule in Köln vor. Es werden im Grunde keine Anregungen für den Unterricht gemacht, es wird vielmehr das Profil dieser Schule vorgestellt. Die Schule legt großen Wert auf die Leseförderung, es gibt feste Lesezeiten und eine Schulbibliothek, in der sich die Schüler Bücher ausleihen können. (Annika Graßme)

**Reyntjes, Anton Stephan: Gottes Kinder. Sprachlich kreative Religiosität im Werk von A.Lindgren. In: Religion heute, 2004, Heft 58, S. 122-129.**

- 1: LS: Zs/776:2004/05 (Heft 58)
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1 (4-9)
- 4: Lindgren, Astrid/Die Brüder Löwenherz
- 5: Unterrichtsmaterial // Textauszug
- 6: Handlungsorientierung / Literarische Erziehung / Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Theologie / Deutsch
- 8: Selbsterfahrung
- 9: Der Verfasser nutzt den von Astrid Lindgren geschriebenen Text "Die Brüder Löwenherz", um einerseits das Gottesbild herauszuarbeiten und um andererseits darzustellen, was die Intention dieses Textes ist. (Tanja Hildenbrand)

**Röhrs, Thekla: Lasset uns den Frieden tun! Ein Gottesdienst am Buß- und Betttag 1995 in der St.-Jakob-Schule in Peine mit Schülerinnen und Lehrerinnen der Burgschule (7.-10.Schuljahr der Hauptschule). In: Loccum Pelikan (1997) Heft 3, S. 125-129.**

- 1: Ordner: Unterrichtsmaterialien zu Werken von Astrid Lindgren
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1 (Hauptschule) // 7.- 10. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Niemals Gewalt
- 5: Textauszug
- 6: Handlungsorientierung
- 7: Religion
- 8: -
- 9: Die Verfasserin beschreibt den Verlauf eines Gottesdienstes, der in Zusammenarbeit mit Lehrern und Lehrerinnen der Burgschule vorbereitet wurde. Der Verlauf wird stichwortartig wiedergegeben, der Text von Astrid Lindgren und die Ansprache der Pastorin, die im Gottesdienst vorgetragen werden, sind in diesem Material zu finden. Ebenso die Lieder, die im Gottesdienst gesungen werden. Das Thema des Gottesdienstes ist Frieden und Gewalt. Die Schüler sollen durch eine Aktion, bei der sie auf Zettel schreiben sollen, was sie in der nächsten Zeit für den Frieden tun werden, für das Thema sensibilisiert werden und es soll

aufgezeigt werden, dass eine Welt ohne Gewalt teilweise möglich ist, wenn jeder Schüler an sich selbst arbeitet. (Corinna Haug)

**Selge, Karin und Martin: Astrid Lindgren: Niemals Gewalt: 7-8-jährige Schüler erzählen, malen und schreiben. In: Oetinger-Almanach 19 (1982), S. 87-101.**

- 1: Ordner: Unterrichtsmaterialien zu Werken von Astrid Lindgren // Didaktische Werkstatt Sprachen
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 1.-2. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Niemals Gewalt
- 5: Unterrichtseinheit
- 6: -
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch // Religion
- 8: Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasser haben in ihrem Projekt „Texte verfassen zum Thema: Sich streiten und Sich vertragen“, Kinder zu ihren eigenen Erfahrungen mit Gewalt zu Wort kommen lassen. Nach der Erläuterung einzelner Vorgänge des Projekts wird Einblick in ein Unterrichtsgespräch der Kinder mit ihrer Lehrerin gegeben, die über Streitigkeiten mit ihren Eltern erzählen. Der größte Teil des Beitrags besteht aus Briefen und Zeichnungen der Kinder. (Katharina Hechler & Stefanie Kraft)

**Tabbert, Reinbert: Kinderliteratur kreativ. Analysen und Unterrichtsvorschläge. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren 2004 (Didaktik der Kinder- und Jugendliteratur; 2), S. 86-96**

- 1: Überlegungen und Unterrichtsvorschläge LS/K 6d/495:b // ZB/K 6d/495:a // ZB/K 6d/495:c
- 2: Kapitel
- 3: Primarstufe // Klasse 1-4
- 4: Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio // Lindgren, Astrid / Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist // Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Michel aus Lönneberga // Lindgren, Astrid / Tomte Tummetott // Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Madita // Lindgren, Astrid / Lotta // Lindgren, Astrid / Nils Karlsson Däumling // Kirsten Boie / Wir Kinder aus dem Mäowenweg // Dr. Heinrich Hoffmann / Struwwelpeter
- 5: Unterrichtsvorschläge für Klasse 1 bis 4
- 6: Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Literarische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht
- 8: Schaffung von konkreten Schreibanlässen // Leseförderung // Gewaltprävention
- 9: Der Verfasser gibt einige Unterrichtsbeispiele zur Textverarbeitung der Werke Astrid Lindgrens für die Klasse 1 bis 4. Besonders viel Wert wird in den Anregungen für den Unterricht auf die Leseförderung und das Unterrichtsgespräch gelegt. Insgesamt werden 5 verschiedene Vorschläge zur Textverarbeitung vorgestellt, die sich mit verschiedenen Themen auseinandersetzen. (Michael Weißwange und Sebastian Albert)

**Tabbert, Reinbert: Literarische Berühmtheit - Astrid Lindgren. Überlegungen und Unterrichtsvorschläge. In: Sache-Wort-Zahl. Lehren und Lernen in der Grundschule, 2002, Heft 30, S. 12-18.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/393: 30.2002
- 2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe

4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Mio mein Mio // Lindgren, Astrid / Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid / Brüder Löwenherz // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist // Lindgren, Astrid / Wir Kinder aus Bullerbü // Lindgren, Astrid / Michel aus Lönneberga // Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Lindgren, Astrid / Michel in der Suppenschüssel // Lindgren, Astrid / Tomate und der Fuchs // Boie, Kirsten / Wir Kinder aus dem Möwenweg // Lindgren, Astrid / Nils Karlsson Däumling // Hoffman, Heinrich / Struwwelpeter // Lindgren, Astrid / Lotta // Lindgren, Astrid / Madita

5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit

6: Unterrichtsgespräch // Leseförderung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik / Geschichte / Geographie

8: Theaterpädagogik / Selbsterfahrung/ Psychotherapie

9: In seinem Artikel „Literarische Berühmtheiten. Astrid Lindgren. Überlegungen und Unterrichtsvorschläge“ beschreibt der Verfasser mehrere Möglichkeiten, sich in den Klassenstufen 1-4 mit Astrid Lindgren und vielen ihrer Werke zu befassen. Ziel seiner Unterrichtsvorschläge ist es, den Kindern zu verdeutlichen, warum Astrid Lindgren solch hohes Ansehen genießt, dass sie sich in ihre Figuren hineinversetzen können und durch diese Unterrichteinheit zum Lesen ähnlicher Texte angeregt werden. (Sonja Roth, Julia Schnopp)

**Tietz, Karl-Ewald - Meine Kuh will auch Spaß haben. Astrid Lindgren - einmal anders. Einmischung in die Tierschutz-Debatte. In: Praxis Deutsch , 24. Jg. 1997 , H. 146, S. 48-53.**

1: PHB: ZS 421 24.1997 a H.141-H.146

2: Beitrag Zeitschrift

3: Klasse 5-7, bzw. ab Klasse 8

4: Lindgren, Astrid und Forslund, Kristina/ Meine Kuh will auch Spaß haben

5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit // Bibliographie

6: Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung // Handlungsorientierung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Biologie / Ethik

8: Umwelterziehung // Meinungsbildung

9: Astrid Lindgren geht es um die Auseinandersetzung mit ethischen Fragen der Tierhaltung, sowie um die eigene Meinungsbildung. Des Weiteren legt sie Wert auf die Stärkung des Rechts auf Kritik und des individuellen Verantwortungsgefühls.

Dem Autor des Beitrages geht es zusätzlich auch darum, die „unbekannte Astrid Lindgren“ kennen zulernen. Der Umgang mit journalistischen Texten soll zusätzlich geübt werden. Der Verfasser macht für 5 Stunden Unterrichtsvorschläge und liefert das Material gleich mit. (Judith Kolbe)

### ***Småländische Erzählungen und Kalle Blomquist***

**Aulke, Cordula - Literaturprojekt "Als der Bäckhultbauer in die Stadt fuhr".  
Kempen: Buch Verlag Kempen 2004.**

1: PHB (LS): K6d/7105

2: Selbständig erschienene didaktische Handreichung

3: Primarstufe // 2.-4. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Als der Bäckhultbauer in die Stadt fuhr

5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Bibliographie // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit

6: Leseförderung // Sprachlehre // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Religion / Kunst / MeNuK /  
Geographie / Sachunterricht

8: Selbsterfahrung

9: Das Literaturprojekt "Als der Bäckhultbauer in die Stadt fuhr" wird parallel zum gleichnamigen Kinderbuch, welches die gekürzte Form einer Erzählung Astrid Lindgrens ist, behandelt.

Das Projekt selbst setzt sich besonders intensiv mit dem Inhalt des Buches auseinander. Um die vorhandenen kindgerechten Arbeitsblätter ausfüllen zu können, wird ein sinnentnehmendes und genaues Lesen auf Seiten der Schülerinnen und Schüler verlangt. Dies wird durch Fragen zum Textverständnis überprüft. Weiterhin werden verschiedene Schreibanlässe zur jeweils persönlichen Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit dem Inhalt des Textes geliefert.

Das Leseprojekt enthält neben der Reihe von Arbeitsblättern, eine kleine Biographie zu Astrid Lindgren, Spiele, Bastel- und Kochanleitungen zur behandelten Thematik sowie einen kompletten Vorschlag zur Gestaltung eines Schulgottesdienstes mit Textauszügen, Liedern, Psalmen und Gebeten.

Die letzten Seiten des Literaturprojekts beinhalten zudem weiterführende Literaturtipps sowie die Lösungen der Arbeitsblätter. (Stephanie Schweickert)

#### **Backhausz, Sylvia: Weihnachtsgeschenke einkaufen. In: Sonderschulmagazin. 4. Jg (1982), Heft 4, S. 11-12, 37.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs / 421: 24. 1997

2: Beitrag Zeitschrift

3: Sonderschule // 4. – 5. Lernstufe

4: Lindgren, Astrid / Weihnachtsgeschenke einkaufen

5: Didaktische Analyse // Stundenbild // Textauszug // Unterrichtsmaterial

6: Leseförderung

7: -

8: Theaterpädagogik

9: Die Verfasserin beschreibt in ihrem Artikel didaktische Informationen, Lernziele, Lernhilfen und einen konkreten Unterrichtsverlauf zu dem Text von Astrid Lindgren „Weihnachtsgeschenke kaufen“. Dieser Text soll in der Sonderschule die Steigerung der Lesefertigkeit, sowie die Sinnentnahme unter Auswahl von Texten mit hoher Lesemotivation als Ziel haben. Als Hilfen zur Erleichterung des Verständnisses und der Sinnentnahme zeigt die Verfasserin in ihrem Artikel einige Beispiele auf. (Maren Gollischewski)

#### **Fischer, Claudia - Literaturprojekt "Wir Kinder aus Bullerbü" von Astrid Lindgren. 3. Aufl. Kempen: Buch Verlag Kempen 2008 [EA 2004]**

1: PHB/Freih. LS K 6d/7103 Präsenz Kurzleihe

2: Selbständig erschienene didaktische Handreichung

3: Primarstufe (teilweise ab 2. Schuljahr / vollständig 3./4. Schuljahr)

4: Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf

5: Unterrichtsmaterial

6: Handlungsorientierung // Leseförderung

7: Sport / Mathematik / Religion (im weitesten Sinne)

8: Theaterpädagogik / Geschlechterdifferenzierung / Selbsterfahrung

9: Die Verfasserin legt viel Wert darauf, dass die Kinder die Freude und verrückten Abenteuer der Kinder aus Bullerbü nachempfinden, weshalb sie viele handlungsorientierte Vorschläge im Umgang mit der Lektüre präsentiert.

Darüber hinaus gibt es Arbeitsmaterial zu jedem einzelnen Kapitel des Buches. Dieses besteht zum einen aus Verständnisfragen und zum anderen aus Aufgaben, bzw. Fragen, welche die jeweiligen Themen der Kapitel auf die Lebenswelt der Schüler und Schülerinnen übertragen und an deren persönlichen Erfahrungen anknüpfen. (Jennifer Wagner)

**Lesestücke 6. Arbeitsblätter. Arbeitssatz zu Astrid Lindgren, Kalle Blomquist lebt gefährlich. Stuttgart (1977): Klett. ISBN: 3 – 12 – 266740 – 1, Seiten 40. (FK)**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: nicht vorhanden
- 2: Beitrag Lesebuch
- 3: Sekundarstufe I // 4. – 7. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist lebt gefährlich // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist der Meisterdetektiv // Lindgren, Astrid / Kalle Blomquist, Eva- Lotte und Rasmus
- 5: Unterrichtsmaterial // Didaktische Analyse // Literarische Analyse // Methodische Analyse // Unterrichtseinheit
- 6: Unterrichtsgespräch // Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Geschichte
- 8: Soziales Lernen
- 9: Die Verfasserin möchte den Rezipienten über Gebrauch von Kinder- und Jugendliteratur den Wunsch nach Unterhaltung ermöglichen, ohne aber den ästhetischen Aspekt aus den Augen zu verlieren. (Christina Mickley, Katharina Schäufele)

**Watzke, Oswald; Kaiser, Michael: Mitverantwortung als Erziehungsziel im Literaturunterricht: Theoretische Überlegungen und praktische Hinweise. In: Pädagogische Welt, 47. Jg. 1993, Heft 10, S. 465-468**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 3.-4. Schuljahr // Sekundarstufe 1 // 5.-6. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Mehr von den Kindern aus Bullerbü / Inga und ich machen Menschen glücklich // Anonym / Drahtiger Schutz für gefährdete Kröten // Ginsburg, Herbert; Opper, Silvia / Piagets Theorien der geistigen Entwicklung // Flavell, John H. / Rollenübernahme und Kommunikation bei Kindern // Havighurst, Robert J. / Human Development and Education // Postman, Neill / Das Verschwinden der Kindheit // Krathwohl, David R.; Bloom, Benjamin S. / Taxonomy of Edukational Objectives. Handbook II: Affektive Domain // Kaiser, Michael / Lies mit. Ein Lesebuch für die Grundschule // Watzke, Oswald / Auer Lesebuch
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik
- 6: Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Projekt
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht / Religion
- 8: Umwelterziehung // Selbsterfahrung
- 9: Der Verfasser möchte durch Sach- und literarische Texte das Umweltbewusstsein sowie Selbsterfahrung und Verantwortungsgefühl der Kinder fördern. Anhand geeigneter Texte werden die Kinder zum Gedanken- und Erfahrungsaustausch angeregt. Der Verfasser führt sowohl theoretische Überlegungen zum Thema Mitverantwortung als auch konkrete Vorschläge für die unterrichtliche Umsetzung an. Ich halte das Material für lohnenswert. (Nora Berberich)

**Ritz-Fröhlich, Gertrud: Astrid Lindgrens „Pelle zieht aus“. Beispiel für den literarischen Unterricht im 2. Schuljahr. In: Das gute Jugendbuch, 1975, Heft 25/, 101-109**

1. Ordner: Unterrichtsmaterialien zu Werken von Astrid Lindgren
2. Beitrag Zeitschrift (Sammelband)
3. Primarstufe // 2. Klasse
4. Lindgren, Astrid / Pelle zieht aus
5. Textauszug // Textanalyse // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Stundenablauf
6. Literarische Erziehung
7. keine
8. Selbsterfahrung // Psychologie
9. Ganz im Geiste Hermann Helmers: hoher Anspruch (Andrea Kostial)

***Pippi Langstrumpf und Karlsson vom Dach***

**Abraham, Ulf: „Ich bin Pünktchen!“ – „Ich bin nicht Pippi!“ Kinderfilmstars im Deutschunterricht. In: Praxis Deutsch, 2002, S.27-33**

- 1: PH LS: Zs/421 :29.2002
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1 // 6. Schuljahr Realschule
- 4: Rowling, Joanne / Harry Potter // Kästner, Erich / Pünktchen und Anton // Schmid, Christian / Nach 5 im Urwald // Eicke, Wolfram / Blitzlicht // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial // Textanalyse // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht
- 8: Medienpädagogik
- 9: Nach einer informativen Sachanalyse als Einführung ins Thema „Kinderstars“ (mit Beispielen) wird eine Unterrichtseinheit zum selben Thema vorgestellt. Die Unterrichtseinheit beschäftigt sich in vier Bausteinen kritisch mit den Themen: „Wie wird man ein Kinderstar?“, „Was muss man können, wenn man Kinderstar werden will?“, „Welches Kind steht hinter dem Star?“ und „Was wird aus Kinderstars, wenn sie keine Kinder mehr sind?“  
Unterrichtsmaterial ist im Anhang beigelegt. Insgesamt eine gut strukturierte und durchdachte Umsetzung des Themas „Kinderstars“, die die Schüler zum Nachdenken anregt und einen Blick hinter die Kulissen gewährt. (Theresa Sommer und Andrea Kostial)

**Bertschi-Kaufmann, Andrea; Kunz, Marcel (1996): Wenn Pippi Langstrumpf Robin Hood begegnet. In: Praxis Deutsch, 1996, 23. Jg., H. 135, 62-65.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/421 :23.1996
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 2
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Pyle, Howard / Robin Hood // Sypri, Johanna / Heidi // Preußler, Otfried / Der Räuber Hotzenplotz // Preußler Otfried / Die kleine Hexe // Goethe, J.-W. / Die Leiden des jungen Werthers // Shakespeare, William / Hamlet // Shakespeare, William / Romeo und Julia // Kafka, Franz / Die Verwandlung // Kläber, Kurt / Die rote Zora und ihre Bande // Gebrüder Grimm / Der Froschkönig

5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik  
6: Handlungsorientierung // Leseförderung // Literarische Erziehung // Unterrichtsgespräch  
7: -

8: Theaterpädagogik // Selbsterfahrung

9: Die Verfasser möchten hier eine Unterrichtseinheit vorstellen, in der die Bücher aus der Kindheit in der Sekundarstufe 2 neu erfahren werden. Die Schüler sollen sich überlegen, welche Bücher für sie in der Kindheit wichtig waren, mit welchen Figuren sie sich identifiziert haben. Danach sollen sie durch erneutes Lesen der Bücher einen neuen Blick auf die Bücher bekommen, sie differenzierter betrachten. Das soll dann vor allem durch das Theater spielen kommen. Sie sollen die verschiedenen Figuren ihrer Kindheit aufeinander treffen lassen und sich überlegen, wie das ablaufen könnte. Z. B. wo Ähnlichkeiten und Unterschiede sind. Auch Figuren aus Büchern, die sie jetzt erst gelesen haben, können sie auf die Kinderromanfiguren treffen lassen. Ich denke dies ist ein spannender Unterrichtsansatz und es können daraus sehr viele schöne Ergebnisse gewonnen werden. Vor allem steht am Ende ein Produkt, was von den Schülern selbst erarbeitet wurde, nämlich ein Theaterstück. Die Herausforderung für die Zuschauer ist es, die einzelnen Figuren, die dann dort eingeführt werden wiederzuerkennen, deswegen müssten es recht bekannte Bücher sein. (Michaela Beeres)

**Bischof, Ulrike: Neue Geschichten von Pippi Langstrumpf. Geschrieben und / oder gezeichnet von Kindern (1). In: Beiträge Jugendliteratur und Medien, 48. Jg. (1996), Heft 1, S. 35-39.**

1: PHB: Zs/1026 :48.1996

2: Beitrag Zeitschrift

3: Volksschule

4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf

5: Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit

6: Handlungsorientierung // Leseförderung // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst / Sachunterricht

8: Theaterpädagogik / Medienpädagogik / Selbsterfahrung / Psychotherapie / Interkulturelles Lernen

9: Die Verfasserin Ulrike Bischof berichtet in ihrem Artikel „Neue Geschichten von Pippi Langstrumpf“ einführend über Astrid Lindgrens Klassiker und die Bedeutung dieser Figur für die Kinder seit mehr als 50 Jahren. Sie beschreibt die Idee des „Theaters der Jugend“ in Wien, einen „Pippi Langstrumpf - Geschichten – Wettbewerb“ durchzuführen und stellt Ergebnisse der insgesamt 365 eingereichten Geschichten vor. (Julia Schnopp)

**Krüger, Anna: Astrid Lindgren: Lillebror und Karlsson vom Dach. In: Krüger, Anna: Kinder- und Jugendbücher als Klassenlektüre. Weinheim: Beltz 1973**

1: Ordner: Pippi Langstrumpf und Karlsson vom Dach // LS K6d/131:c

2: Beitrag Buch // Beltz praxis Reihe // Kapitel

3: Primarstufe 2-3 Schuljahr

4: Lindgren, Astrid/ Karlsson vom Dach

5: Textanalyse // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit

6: Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Religion / MeNuK

8: Selbsterfahrung

9: Anna Krüger ist uns ja bekannt als eine Frau die den literarischen Wert der KJL mit literaturwissenschaftlichen Methoden belegte. So geschieht es im Kapitel „Lillebror und

Karlsson vom Dach“: Erst erfolgt eine genaue literarische Analyse des Buches, sodann wird im nächsten Kapitel exakt die schulpraktische Umsetzung beschrieben. Die zum Teil Informationen enthält, die bei mir viele Fragen hervorrufen: 40% eines Jahrgangs werden als versetzungsgefährdet beschrieben. und Terminologien wie: Hilfsschüler, Spätentwickler und 1 Schwachsinniger. Die schulpraktische Umsetzung wird überwiegend durch die Methode des Unterrichtsgesprächs geprägt. Ferner gibt es noch Szenisches Spiel Die Aufmerksamkeit der Kinder soll so implizit auf gute Bücher gelenkt werden. (Monika Wilfer )

**Lindgren, Astrid: Pippi Langstrumpf. Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1971, S. 61-69. In: Brenner, Gerd; Kolvenbach, Gerd (Hg): Praxishandbuch KJL (1982), S. 37-43.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk der Autorin // PHB: ZB: K/189
- 2: Beitrag: Sammelband
- 3: Sekundarstufe 1 // 4.-9. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Katholische Studierende Jugend / Projekt Schulaktion // Nöstlinger, Christine / Wir pfeifen auf den Gurkenkönig
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Textanalyse
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung // Literarische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht / Politikwissenschaft
- 8: Interkulturelles Lernen // Innere Differenzierung // Selbsterfahrung // Psychotherapie
- 9: Die Verfasser haben in ihrem Beitrag „Aus der Rolle fallen: Pippi kennt die Regeln nicht.“ Verhaltensregeln für Schüler und Schülerinnen in der Schule aufgestellt. Zusätzlich enthält der Beitrag einen Textauszug aus Astrid Lindgren „Pippi in der Schule“, in dem beschrieben wird, wie Pippi sich in der Schule verhält. Der größte Teil des Beitrags besteht aus Regeln und Verhaltensanweisungen für Schüler. (Alexandra Schneider)

**Fischer, Claudia - Literaturprojekt "Wir Kinder aus Bullerbü" von Astrid Lindgren. 3. Aufl. Kempfen: Buch Verlag Kempfen 2008 [EA 2004]**

- 1: PHB/Freih. LS K 6d/7103 Präsenz Kurzleihe
- 2: Selbständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe (teilweise ab 2. Schuljahr / vollständig 3./4. Schuljahr)
- 4: Lindgren, Astrid / Bullerbü // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Sport / Mathematik / Religion (im weitesten Sinne)
- 8: Theaterpädagogik / Geschlechterdifferenzierung / Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasserin legt viel Wert darauf, dass die Kinder die Freude und verrückten Abenteuer der Kinder aus Bullerbü nachempfinden, weshalb sie viele handlungsorientierte Vorschläge im Umgang mit der Lektüre präsentiert. Darüber hinaus gibt es Arbeitsmaterial zu jedem einzelnen Kapitel des Buches. Dieses besteht zum einen aus Verständnisfragen und zum anderen aus Aufgaben, bzw. Fragen, welche die jeweiligen Themen der Kapitel auf die Lebenswelt der Schüler und Schülerinnen übertragen und an deren persönlichen Erfahrungen anknüpfen. (Jennifer Wagner)

**Gatzka, Dagmar: Hei, Pippi Langstrumpf. In: Grundschule Musik 2002, Heft 24, 50-55.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // Didaktische Werkstatt Deutsch
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe

- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichteinheit
- 6: Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Musik / Sport
- 8: Innere Differenzierung // Medienpädagogik // Theaterpädagogik  
Selbsterfahrung / Psychotherapie
- 9: In ihrem Artikel „Hei, Pippi Langstrumpf“ beschreibt Dagmar Gatzka verschiedene Möglichkeiten, das gleich lautende Lied in der Schule zu singen und choreografisch einzuüben. (Sonja Roth)

**Graeff, Robert : Pippi Langstrumpf einmal anders. In: Praxis Grundschule, 29. Jg. (2006) Heft 5, 46 ff.**

- 1: Ordner: Unterrichtsmaterialien zu den Werken von Astrid Lindgren // Didaktische Werkstatt Sprachen // Signatur ZB: ZS/640:2006
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 3.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit// Stundenbild
- 6: Produktionsorientierung // Literarische Erziehung // Handlungsorientierung // Sprachlehre
- 7: -
- 8: Innere Differenzierung // Imagination // Schreibförderung
- 9: Der Verfasser Robert Graeff liefert in seinem Unterrichtsmaterial "Pippi Langstrumpf einmal anders" viele Ideen zum Schreiben von neuen Pippi Geschichten.  
Der kurze Beitrag vermittelt Anregungen zu einem produktionsorientierten Unterricht, welcher das Interesse der Schüler weckt und sie somit zum Schreiben eigener Pippi-Geschichten motiviert.  
Er legt besonderen Wert auf die Form und die Sprache der Schülertexte, also auf die Ästhetik der Texte. (Sabrina Schuppel, Allegra Hammad, Corinna Haug)

**Hoffrichter, Christine: Pippi Langstrumpf tanzt. Ein einfacher Tanz für beliebig viele Kinder zum schnellen Einüben. In: Turnen+Sport, 63. Jg. (1989); Heft 6, 134-136**

- 1: -
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Vorschulbereich& Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtsmaterial // Stundenbild // Unterrichtseinheit
- 6: -
- 7: Sport
- 8: Selbsterfahrung // Sozialkompetenz
- 9: Dieser Text besteht ausschließlich aus der Choreografie eines Tanzes mit dem Thema „Pippi Langstrumpf“. Dieser wird in fünf Teile eingeteilt, so dass die Umsetzung- den jeweiligen Kindern entsprechend- in einem beliebigem Tempo vollzogen werden kann. Tipps für die Musik- und Kostümauswahl werden am Anfang kurz gegeben. Christine Hoffrichter hat- neben einer nach Schritten strukturierten Darstellung- Skizzen eingefügt, um die einzelnen Laufwege und Aufstellungen zu verdeutlichen. (Stefanie Kraft)

### **Hormann, Rose/Löss, Cornelia: Pippi Langstrumpf. 8 fächerübergreifende Lernzirkel für die 3. und 4. Klasse**

- 1: Ordner: Pippi Langstrumpf und Karlsson vom Dach // Lesesaal
- 2: Beitrag selbständig erschiene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe // 3-4 Klasse
- 4: Lindgren, Astrid/Pippi Langstrumpf
- 5: Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / MeNuK
- 8: Interkulturelles Lernen // Selbsterfahrung
- 9: Zahlreiche Ideen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. (Monika K atharine Wilfer )

### **Knobloch, Jörg; Hellmich, Katja: z. B. Astrid Lindren. In: Praxis Lesen. S. 3-46**

- 1: LS K6d/7045
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid/Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid / Michel in der Suppenschüssel // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszüge // Unterrichtsmaterialien // Textanalyse // Didaktische Analyse // Methodische Überlegungen // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungs- und Produktionsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Literarische Bildung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Geographie / Mathematik / Sachunterricht / Kunst / HTW
- 8: Theaterpädagogik // Innere Differenzierung // Interkulturelles Lernen // Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasser möchten mit Hilfe diverser Zugänge den Schülern einen Einblick in die verschiedenen literarischen Werke A. Lindgrens geben.  
Vor allem auf das Konzept des Hup-Li wird hier Bezug genommen. Die Schüler stellen z. B. Szenen nach, kochen Rezepte, beantworten Fragen im spielerischen Rahmen zur Geschichte und werden selbst schriftstellerisch tätig.  
Durch das Auseinandersetzen mit den lit. Figuren und der Autorin setzen sich die Kinder außerdem mit Schweden, als unbekanntem Land auseinander. (M. Theimer und L. Schanz)

### **Krowatschek, Dieter: Hätte Pippi Langstrumpf heute ADS? In: Motorik, 28. Jg. (2005), Heft 1, S.54 – 61.**

- 1: Pippi Langstrumpf // PHB ZS/645: 27/28 2004/2005
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: 1.- 3. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Hoffmann, Heinrich / Der Struwwelpeter
- 5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik
- 6: -
- 7: -
- 8: Schulpsychologie // Pädagogik
- 9: In diesem Aufsatz geht es primär um den richtigen Umgang mit Kindern, die ADS oder ADHS haben. Pippi Langstrumpf dient nur als „Aufhänger“, Kinder mit ADS / ADHS werden am Rande mit ihr verglichen. Im gesamten Artikel wird sie sonst nicht weiter erwähnt. Der Autor beschreibt zunächst Schwierigkeiten, die im Umgang mit Kindern, die ADS / ADHS haben, entstehen. Er macht einige Vorschläge, wie die Lehrkraft mit „störende Kindern“ besser umgehen kann. Dazu gehören Konzentrationstraining, Verstärkerpläne etc. Dieser Aufsatz ist sowohl für Eltern als auch für Lehrer im Hinblick auf ADS / ADHS sehr

interessant, für Unterricht im Hinblick auf Astrid Lindgren ist er nicht konstruktiv. (Annika Graßme)

**Krüger, Heike (2001): Wie Sonderschüler fliegen lernen. Handpuppentheater nach A. Lindgren. In: Grundschulunterricht, 48.Jg., Sonderheft 10, S.34-36.**

- 1: PHB: Zs/151: 48. 2001
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sonderschule ( Schule für Lernhilfe) // 2. bzw. 3. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Im Land der Dämmerung
- 5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst / Textil
- 8: Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasserin stellt eine Unterrichtseinheit vor, in der sie im fächerübergreifenden Unterricht Deutsch / Kunst / Textil mit einer Sonderschulklasse für Lernhilfe ein Handpuppentheater zur Geschichte „Im Land der Dämmerung“ von Astrid Lindgren entwickelt. Die zentrale Intention liegt in der positiven Beeinflussung des negativen Selbstbildes der Schülerinnen und Schüler. Die Erarbeitung des leicht veränderten Stückes geschieht in verschiedenen Phasen. Zuerst werden die Puppen hergestellt, im Anschluss daran wird das Bühnenbild entworfen und realisiert. Das Einüben des eigentlichen Stückes

wird mit einer 15minütigen Aufführung erfolgreich abgeschlossen. (Eva Schnatterbeck)

**Mattern, Kirsten : Mein Star heißt Pippi Langstrumpf. Eine Filmfigurenanalyse. In: Praxis Deutsch 29. Jg. (2002), Heft 175 S. 22-26**

- 1: Ordner: Unterrichtsmaterialien zu den Werken von Astrid Lindgren // Didaktische Werkstatt Sprachen
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 3.- 4. Schuljahr
- 4: Astrid Lindgren / Pippi Langstrumpf
- 5: Unterrichtseinheit // Stundenbild
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht
- 8: Medienpädagogik
- 9: Die Verfasserin Kirsten Mattern beschreibt in ihrer Unterrichtseinheit verschiedene Zugänge zu einer Lieblingsfigur der Kinder. Dabei verwendet sie Methoden des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts. Wichtig ist der Verfasserin die Nutzung von Filmen, um den Kindern ihre Reaktion auf die literarischen Figuren bewusst zu machen. Außerdem werden im Unterricht Filme genauer analysiert z.B. Aufbau und Trickaufnahmen. (Allegra Hammad)

**Roeder, Caroline: Pippi Langstrumpf. Ein Leseprojekt nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Astrid Lindgren. Iris Wolfermann. Berlin. Cornelsen 2006.**

- 1: -
- 2: Monographie
- 3: keine Angabe, ich schätze 2.-3. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf
- 5: Textauszug // Textanalyse // Unterrichtsmaterial
- 6: Leseförderung // Lesestrategietraining // Sprachlehre
- 7: Deutsch // Sachunterricht
- 8: Selbsterfahrung

9: In der Monographie "Pippi Langstrumpf. Ein Leseprojekt nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Astrid Lindgren" von Caroline Roeder findet man eine Reihe von Textauszügen aus dem Buch.

Jedem dieser Abschnitte folgen zahlreiche, breit gefächerte Aufgabenstellungen und Arbeitsaufträge für den Unterricht.

Diese gehen von grammatischen Übungen über Lesestrategietrainings bis hin zur Analyse des Textes.

Außerdem werden die Schüler anhand der Aufgaben angeregt, sich mit den Figuren zu identifizieren und sich mit ausgewählten Themen auch fächerübergreifend zu beschäftigen. (Nina Heinzmann)

**Scharping, Ellen: Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf. In: Knobloch (Hg.) 2002: Praxis Lesen, S. 23-30**

1: PH LS: K 6d/7045

2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe // 2.- 4. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf geht an Bord // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf in Taka-Tuka Land

5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit

6: Leseförderung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik

8: -

9: Die Verfasserin gibt einen kurzen Überblick über das Buch „Pippi Langstrumpf“ und zur Rezeptionsgeschichte. Sie gibt Anregungen wie man Pippi Langstrumpf als Stationenarbeit im Unterricht anwenden kann. Dazu gibt sie auch didaktisch –methodische Hinweise. Zum Beispiel weist sie auf die Problematik dieser Thematik hin und gibt Hinweise zur Zielgruppe. Abschließend führt sie einige Literaturhinweise an, die sich zu dieser Stationenarbeit eignen, und stellt Kopiervorlagen zur Verfügung. (Katharina Hechler)

**Schulz, Skadi: Weihnachtsprojekt: Pippi plündert den Weihnachtsbaum. Kempen: BVK Buch Verlag Kempen, 2006.**

1: LS: K6d/7100

2: Selbstständig erschienen didaktische Handreichung

3: 2. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid/Pippi plündert den Weihnachtsbaum

5: Textanalyse // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik

6: Handlungs- und Produktionsorientierung // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik / Sachunterricht / Musik / Kunst / HTW

8: -

9: Das Projekt besteht aus 24 Unterrichtseinheiten. Somit wird am 1. Dezember begonnen und schließt am 24. Dezember ab. Die Kinder erhalten an jedem Tag einen Brief von Pippi und bearbeiten die dazugehörigen Arbeitsblätter. Die Aufgaben sind sehr spielerisch gestaltet (L. Schanz und M. Theimer)

**Die Brüder Löwenherz**

**Brunkhorst-Hasenclever, Annegrit: Eine Reise zu sich selbst. In: Der Deutschunterricht, 1982, S. 42-52**

1: PHB: ZS\_34.1982

2: Beitrag Zeitschrift

- 3: Sekundarstufe 1
- 4: Lindgren, Astrid/Die Brüder Löwenherz // Ende, Michael/Die unendliche Geschichte // Tolkien, John Ronald R./Der kleine Hobbit // Bosco, Henry/Der Esel mit der Samthose
- 5: Unterrichtseinheit
- 6: Leseförderung
- 7: Deutsch
- 8: Selbsterfahrung
- 9: In der Unterrichtsreihe wird ausschließlich phantastische Literatur behandelt. Neben der Privat- und Klassenlektüre soll zunächst vermittelt werden, „was phantastisch bedeutet. Über verschiedene Herangehensweisen (Gruppenarbeitsphasen, Hören der Hörspielfassung u.a.) werden in drei Gruppen drei verschiedene phantastische Romane erschlossen. Auch Identitätsfindung ist intendiert: durch die Begegnung mit dem Phantastischen und den Vergleich mit den realen Erfahrungen der Leserinnen und Leser. (Judith Kolbe)

**Greisbach, Michaela /Lindgren, Astrid: Einfach lesen! Die Brüder Löwenherz. Aufgaben und Übungen. Ein Leseprojekt zum gleichnamigen Jugendbuch. (Lernmaterialien). Berlin: Cornelsen, 2004.**

- 1: PHB (LS): K6d/624
- 2: Selbständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe // 3.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz
- 5: Textauszüge // Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Menuk (Biologie, Sachunterricht, Geschichte) / Kunst
- 8: Medienpädagogik
- 9: Hierbei handelt es sich um ein Leseprojekt, welches Astrid Lindgrens "Die Brüder Löwenherz" zum Gegenstand hat. Die Geschichte ist in 16 Kapitel unterteilt, wobei jedes von ihnen etwa drei Seiten Lesetext umfasst. Im Anschluss an jedes Kapitel finden sich Aufgaben, die vorwiegend das Textverständnis der Schülerinnen und Schüler abfragen. Dies geschieht auf recht spielerische und abwechslungsreiche Weise (Fragen zum Text, Rätsel, Bilder, u.v.m.). Zum Leseprojekt selbst gehört ein Beiheft mit Lösungen, welches den Schülerinnen und Schülern zum eigenständigen Überprüfen dienen soll, da es diese direkt anspricht. Neben der bevorzugt selbständigen Arbeit durch die Schülerinnen und Schüler, liefern bestimmte Aufgaben auch immer wieder Redeanlässe für folgende Unterrichtsgespräche. (Stephanie Schweickert)

**Matthias, Dieter: „Springe und du wirst aufgefangen“. In: Praxis Deutsch, 1997, S. 41-47.**

- 1: PHB: Zs/421:24.1997
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1
- 4: Lindgren, Astrid / Löwenherz
- 5: Unterrichtsmaterial // Textanalyse // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit // Stundenbild
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst / Religion
- 8: Innere Differenzierung // Medienpädagogik // Selbsterfahrung/Psychotherapie
- 9: Sowohl anhand des Buches als auch des Films „Die Brüder Löwenherz“ sollen sich die Schülerinnen und Schüler mit den Themen Trauer, Trost und Tod beschäftigen. (Elisabeth Seinige)

## ***Ronja Räubertochter***

**Bünger, Traudl: Emotionale Rezeption von Spielgeschichten am Beispiel von "Ronja Räubertochter". In: Hurrelmann, Bettina et. al. (Hg.): Kindermedien nutzen. Medienkompetenz als Herausforderung für Erziehung und Unterricht. Weinheim: Juventa, 2003 (Lesesozialisation und Medien). S. 206-221 (FK)**

- 1: PHB: FD5/ 28
- 2: Beitrag Sammelband
- 3: -
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Empirie
- 6: -
- 7: -
- 8: Medienpädagogik // Identitätsentwicklung
- 9: Es handelt sich hierbei um ein Modell der emotionalen Rezeption anhand eines narrativen Beispiels. Hierbei wird nicht auf konkrete Unterrichtsbeispiele eingegangen, sondern verschiedene Aspekte dieser Rezeptionsdimension dargestellt. (M. Theimer und L. Schanz)

**Diekhans, Johannes (Hg.): Einfach Deutsch. Unterrichtsmodell. Astrid Lindgren: Ronja Räubertochter. Paderborn: Schöningh, 1999.**

- 1: PHB: K6d/ 7093
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Sachunterricht / Religion / Kunst / Musik
- 8: Medienpädagogik // Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Das ausgewählte Material stellt ein Unterrichtsmodell dar, das in fünf Bausteine gegliedert ist. Die Bausteine sind fächerübergreifend und methodisch-abwechslungsreich konzipiert. Die Schüler sollen sich in Einzel-/Partner-/und Gruppenarbeit durch Zeichen-/ Mal-/ Schreibaufträge, szenisches Spiel und Projektarbeit mit dem Buch Ronja Räubertochter auseinandersetzen. (Stephanie Hamm)

**Fuest, Andrea: Ronja, die Räubertochter. Eine Rechengeschichte. In: Grundschule. 36. Jg., 2004, Heft 9, S. 64-66.**

- 1: Ordner: Ronja Räubertochter PHB: Zs/ 152: 36, 2004 a
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe / 1. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung //
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Mathematik
- 8: -
- 9: Die Verfasserin möchte den Schülern ein besseres Verständnis für Textaufgaben vermitteln. Des Weiteren soll durch die Aufgabenstellung die Rechenfertigkeit, das problemlösende Denken, das operatorische und das logische Denken geschult werden. (Derya Uysal)  
Die Verfasserin verpackt Rechenaufgaben für den Primarbereich in eine kleine Geschichte

über Ronja und Birk. Die beiden Kinder wurden von Wilddruden gefangen und werden nur frei gelassen, wenn sie 7 Aufgaben erfüllen. Die Schüler müssen durch kleine Rechenaufgaben überprüfen, ob Ronja und Birk die Aufgaben bewältigen konnten. Zum Schluss sollen die Schüler sich selbst eine Aufgabe ausdenken. (Nora Berberich)

**Giesow, Sonja /Toth, Imke: Räubertanz. Ein Tanzbeispiel aus „Ronja Räubertochter“. In: Grundschulmagazin, 13. Jg. (1998), Heft 6, S. 35-38. (FK)**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/981:13.1998
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe / 3.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Didaktische Analyse // Didaktischer Kommentar // Unterrichtsmethodik // Stundenbild
- 6: Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung // Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Sport / Bewegungserziehung / Musik / Kunst
- 8: Medienpädagogik // Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Sonja Giesow und Imke Tóth verfolgen mit dem Einsatz des Räubertanzes im Unterricht die folgenden Ziele: Training des Gefühls für Rhythmus, Schulung und Erweiterung der Bewegungsgeschicklichkeit, Erweiterung des Repertoires an Bewegungsmustern und Verbesserung der Fähigkeit zum toleranten Verhalten. Ich bin der Meinung, dass diese Ziele mit dem vorgestellten Unterrichtskonzept erreicht werden können und denke, dass das Erlernen des Räubertanzes eine adäquate Ergänzung zum Umgang mit der Lektüre darstellt (Janna Luisa Schaper)

**Greisbach, Michaela: Einfach lesen! Ronja Räubertochter. Aufgaben und Übungen. Ein Leseprojekt zu dem gleichnamigen Roman. Leseheft für den Förderunterricht. Cornelsen 2003.**

- 1: PHB: K6d /625
- 2: Selbstständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit
- 6: Leseförderung // Unterrichtsgespräch
- 7: -
- 8: -
- 9: Das Unterrichtsmaterial besteht aus einem kompletten Buch, welches als Leseprojekt gedacht ist. Die einzelnen Kapitel aus Ronja Räubertochter werden jeweils gelesen und anschließend durch unterschiedliche Aufgaben erarbeitet. Die Aufgaben erfordern ein textnahes Arbeiten, es werden viele Fragen zum Text gestellt. Außerdem finden sich eine Reihe von Mal-, Zuordnungs- und Wortartenaufgaben. Es wird ebenfalls Raum für Klassengespräche gegeben. Ein Lösungsbuch ist beigelegt. (Christina Schwab)

**Hessler, Sibylle: Ronja Räubertochter: Arbeit mit Kinderliteratur im Ethikunterricht in der Klasse 4. Leipzig:, Miltzke, 2005. ISBN: 3-86189-457-2  
Seiten: 34**

- 1: PHB: K6d/ 7109
- 2: Selbstständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe / 4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter

- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik // Stundenbild
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Ethik / Sachunterricht / Mathematik / Sport / Musik / Kunst
- 8: Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Das Material stellt eine komplette Unterrichtseinheit im Fach Ethik zum Buch Ronja Räubertochter dar. In der Einleitung werden Bezüge zum Bildungsplan, zur Ursprungsidee und zur Ethikrelevanz hergestellt. Dann folgt eine Unterrichtseinheit mit konkreten Stundenbildern, Materialien und dazugehörigen Hausaufgaben. Die Unterrichtseinheit umfassen, Klassengespräche, Gedankenexperimente, Gruppenarbeiten, Leseübungen, szenische Spiele, Reflexionen, etc. Es wird also eine Bandbreite an Methoden geboten. In der Anlage werden dann Beispiele für einen Fächerübergreifenden Unterricht mit entsprechenden Materialien geliefert. (Stephanie Hamm)

**Knobloch, Jörg, Hellmich , Katja (Hg.): Praxis Lesen: z.B. Astrid Lindgren. Lichtenau: AOL-Verl. 2002, S. 31-38.**

- 1: PHB: K6d/ 7045
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe / 4. Schuljahr // Sekundarstufe / 5-6. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung
- 7: -
- 8: Medienpädagogik // Umwelterziehung
- 9: Das Material besteht aus einem kurzen Textauszug aus dem Buch „Ronja Räubertochter“, außerdem werden 4 Arbeitsblätter mit verschiedenen Aufgaben angeboten. Die Aufgabenstellungen sind sehr handlungsorientiert, die SchülerInnen sollen unter anderem selber den Wald erforschen, eine Hühnersuppe kochen oder ein Hörspiel zu einer Szene aufnehmen. Des Weiteren finden viele Partnergespräche statt, Texte sollen weitergeschrieben werden oder Gedanken von Ronja in eigenen Worten wiedergegeben werden. (Christina Schwab)

**Kretschmer, Christine; Winter, Barbara: Ronja Räubertochter, Astrid Lindgren. Kinderliteratur im Klassenzimmer. Leseförderung und literarisches Lernen Berlin: Cornelsen 2004, S. 47-54. (FK)**

- 1: Ordner: Ronja Räubertochter // PHB: K6d/ 496:b
- 2: Kapitel/Teil Monografie
- 3: Primarstufe / 4. Schuljahr // Sekundarstufe I / 5.-6. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Bibliografie // Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik // Textanalyse // Didaktische Analyse
- 6: Literarische Erziehung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung // Handlungsorientierung
- 7: Deutsch
- 8: Innere Differenzierung // Medienpädagogik
- 9: Das Unterrichtsmaterial beginnt mit einer Inhaltsangabe des Textes „Ronja Räubertochter“. Danach folgt eine kurze Biografie über Astrid Lindgren. Es werden Unterrichts Anregungen formuliert, wie z.B. das Erstellen eines Lexikons zum Buch. Darauf aufbauend, werden Vorschläge gemacht, wie Kinder mit diesem arbeiten können. Die Einheit lässt sich gut auf mehrere Klassenstufen anwenden, bzw. erweitern. Dafür werden auch einige didaktische Vorschläge gemacht. (Anne Brämer)

**Kuentzel, Bettina: Ronjas Räubertanz. In: Populäre Musik im Unterricht (1989), Heft 24; S.14 -18. (FK)**

- 1: Ordner: Ronja Räubertochter
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Vorschulbereich // Primarstufe / 1.- 2. Klasse
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Unterrichtsmaterial // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung // Musikalische Erziehung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Musik
- 8: -
- 9: Der Artikel beschreibt den Räubertanz, der in der Verfilmung des Buches Ronja Räubertanzes getanzt wird. Zunächst werden methodische Hinweise zur Umsetzung gegeben und dann Informationen zur Instrumentalen Begleitung (Trommel, Flöte, Schelle). Später wird der Tanz in zwei Teilen erklärt, wobei Schritte, Kopfdrehungen und Ausrufe geklärt werden. Im Anschluss ist das Lied angefügt und die Trommelstimmen. (Theresa Sommer)

**Matthias, Dieter - Vom Gedankenlesen zu er-lesenen Gedanken. Ein Film-Buch-Vergleich am Beispiel von Ronja Räubertochter. In: Praxis Deutsch, 21. Jg. 1994,H. 127, S. 57-64 (FK)**

- 1: PHB: Zs/421: 127. 1994
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe I
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Unterrichtseinheit // Didaktische Analyse // Methodische Analyse
- 6: Unterrichtsgespräch // Handlungsorientierung
- 7: -
- 8: Medienpädagogik
- 9: Im 1. Abschnitt erläutert der Verfasser die signifikanten Merkmale von Filmen, die an die „Äußere Wirklichkeit“ gebunden sind, und von Lesen, das dazu dient Gesehenes zu verarbeiten und gedanklich zu durchdringen. Darauf beruht seine Leitidee der gegenseitigen Unterstützung beider Medien, die im Unterricht vermittelt werden kann und soll. Im 2. Abschnitt des Textes erklärt der Verfasser diese Methodik anhand eines Film- Buch-Vergleichs von Ronja Räubertochter. Dabei ist ihm besonders der Aspekt des „Gedanken-Lesens“ wichtig, wobei die Schüler die Gedanken anderer als Bereicherung eigenen Denkens und als Schlüssel zum Verständnis des Denkens und Redens anderer erfahren sollen. (Christina Mickley)

**Müller-Schamell, Sonja: Klasse! Lektüre. Modelle für den Literaturunterricht 5-10. Astrid Lindgren: Ronja Räubertochter. München; Düsseldorf; Stuttgart: Oldenbourg 2006.**

- 1: PHB K6d/ 611
- 2: Selbstständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Sekundarstufe / 5.- 6. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Sachanalyse // Didaktische Analyse // Unterrichtsmaterial // Bibliographie // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit // Stundenbild
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung // Sprachlehre
- 7: Kunst
- 8: Medienpädagogik // Theaterpädagogik // Geschlechterdifferenzierung
- 9: Sonja Müller- Schamell analysiert das Buch Ronja Räubertochter sehr detailliert (z.B.

Naturdarstellungen, die sprachliche Gestaltung, die Figurenkonstellation etc.). Im Anschluss an die Analyse wird eine Unterrichtseinheit vorgestellt, die verschiedene Stundenplanungen (zu der Sprache der Räuber, der Figurenkonstellation und dem Film) und Methoden umfassen (unter anderem szenische Darstellungen, Unterrichtsgespräche, und Basteleien). Die Stunden können als Einheit gehalten werden, können jedoch auch separat unterrichtet werden. Ein sehr vielfältiges Angebot. (Katharina Schäufele)

**Niedermeier,Christine: Mit Ronja Räubertochter im Schullandheim. Praktische Medienarbeit in einer 5. Klasse. In: kjl&m 2007, H.4, S.34-38. (FK)**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs 1026 : LS
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe 1 / 5. Klasse
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung
- 7: Deutsch
- 8: Medienpädagogik // Theaterpädagogik
- 9: Die Verfasserin beschreibt in ihrem Artikel ein Videoprojekt vor und während eines Schullandheimaufenthaltes. Sie erhofft sich von diesem die Erhöhung der Lesemotivation. Nachdem die Schüler in der Schulzeit ein Drehbuch für ein bestimmtes Kapitel erstellt haben, wird dieses während der Klassenfahrt szenisch als Videofilm umgesetzt. Das Ziel dieser Einheit ist der didaktische Arbeitsprozess, nicht das Endprodukt. Die positive Beeinflussung der Lesemotivation kann jedoch bei diesem Prozess nur vermutet und nicht eindeutig nachgewiesen werden. (Marion Karlin)

**Pries, Hanne: Das Astrid Lindgren Projekt. Klasse 3-4. Mülheim: Verlag an der Ruhr 2003, S. 32-33.**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin// PHB: Zs/ 776:2000/01
- 2: Selbstständig erschienene didaktische Handreichung
- 3: Primarstufe / 3.- 4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial
- 6: Leseförderung // Literarische Erziehung
- 7: Deutsch
- 8: -
- 9: Das Material besteht aus einer Leseprobe, das heißt aus einem kurzen Textauszug aus dem Buch Ronja Räubertochter und einem anschließenden Fragebogen zum Text. Die Schüler sollen kurze Verständnisfragen zu dem Textausschnitt beantworten und abschließend ankreuzen ob sie das Buch lesen wollen oder nicht. Das Material eignet sich deshalb gut, um ein neues Buch auszuwählen und dabei die Interessen der Schüler zu berücksichtigen. (Anne Brämer)

**Rösch, Heidi: Jim Knopf ist (nicht) schwarz. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2000, S. 106-112. (FK)**

- 1: PHB: K6d / 451
- 2: Kapitel Monographie
- 3: Primarstufe // Sekundarstufe I
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz // Lindgren, Astrid / Mio mein Mio
- 5: Textanalyse
- 6: Literarische Erziehung

7: -

8: Interkulturelles Lernen

9: Im 1. Abschnitt erläutert die Verfasserin die frühere und heutige negative Kritik an Astrid Lindgrens Kinderbüchern in Bezug auf feministische und rassistische Aspekte, die ihrer Meinung nach nicht haltbar sind. Darauf folgt im 2. Abschnitt eine zusammenfassende Inhaltsangabe Ronja Räubertochters, woraufhin die Autorin näher auf die Definition der Geschlechts- und Altersrollen in Ronja Räubertochter eingeht und die märchenhaften Elemente, sowie die Bedeutung der Kindheit beschreibt. Im letzten Abschnitt geht sie auf die interkulturelle Dimension der Erzählung ein: Gruppen- und zwischenmenschliche Konflikte und der Durchbruch der Traditionen wie Kultur der Gewalt, des Besitzdenkens und der Naturausbeutung. Dabei werden von Astrid Lindgren sowohl Deutungen als auch Lösungen aufgezeigt. (Christina Mickley)

**Scheffler, Dorothee: Mit Ronja Räubertochter durch die Mattisburg. Medienrallye zu einem bekannten Kinderbuchklassiker. In: Bulletin Jugend & Literatur, 32. Jg. (2001), 11, Beih.: Giraffe, S. 7-8. (FK)**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/217: 32.2001

2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe / 4. Klasse

4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter

5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik

6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch

7: Deutsch

8: Medienpädagogik

9: Die Verfasserin hat das Ziel, den Schülern die Geschichte Ronja Räubertochters in vielen "Erzählstrukturen" und medialen Umsetzungen vorzustellen; sie will einen "Medienvergleich" anregen. Der kurze Beitrag stellt den Ablauf einer sechsteiligen Stationenarbeit vor, in der Medien wie das Buch, ein Hörspiel, Bilder und die Arbeit mit einer CD-Rom zur Verwendung kommen. Die gesamte Arbeit wird in Kleingruppen, vorzugsweise mit Methoden der Handlungsorientierung durchgeführt. Auch die Verfasserin erkennt, dass das angestrebte Ziel des Medienvergleichs sehr hochgegriffen ist. (Marion Karlin)

**Schubert-Felmy, Barbara; Schubert, K: Räubergeschichten: Ein Leseweg von Lindgrens Ronja Räubertochter zu Schillers die Räuber. In Praxis Deutsch 24 1997, S. 59-64. (FK)**

1: PHB: Zs/ 421:24.1997

2: Beitrag Zeitschrift

3: Sekundarstufe 2

4: Schiller, Friedrich / Die Räuber // Schiller, Friedrich / Der Verbrecher aus verlorener Ehre

// Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter // Anhäuser, Uwe / Schinderhannes und seine Bande

5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik // Stundenbild

6: Literarische Erziehung // Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung

7: -

8: Medienpädagogik // Selbsterfahrung / Psychotherapie

9: Die Verfasserinnen stellen hier eine Unterrichtseinheit vor, die für die Oberstufe oder auch das Ende der Mittelstufe geeignet ist. Schillers "Die Räuber", Lindgrens "Ronja Räubertochter" und eine Erzählung vom Schinderhannes, der im 18. Jhd. wirklich gelebt hat sollen miteinander verglichen werden. Auch Medien, wie Verfilmungen werden dabei herangezogen. Die Schüler sollen etwas über die verschiedenen Darstellungsweisen von Räubern lernen. Es wird hierbei beschrieben, wie man vorgehen kann vom Einstieg des

Themas bis hin zu Fragen für eine abschließende Klausur. Während der Unterrichtseinheit gibt es auch oft Aufgaben, die durch den handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts gekennzeichnet sind. (Michaela Beeres)

**Schubert-Felmy, Barbara: Ronja Räubertochter. Paderborn: Schöning 1999 (EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle, hg. von Johannes Diekhans).**

- 1: PHB: K6d/ 7093
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sekundarstufe I
- 4: Lingren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik // Textanalyse
- 6: Unterrichtsgespräch // Literarische Erziehung // Handlungsorientierung // Leseförderung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Musik / Kunst / Geschichte / Sachunterricht
- 8: Medienpädagogik // Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Es handelt sich hierbei um eine komplette Unterrichtseinheit, die in fünf Bausteine gegliedert ist. Parallel zum Buchaufbau werden die einzelnen Unterrichtsstunden chronologisch nachempfunden. Beigefügte Materialien aus dem Bereich fiktionaler Literatur ermöglichen eine Übertragung des Gelernten und Problematisierung im Rahmen intertextueller Vergleiche. Außerdem bietet die Einheit die Möglichkeit zur Reflexion über Sprache und die Schulung im Bereich Schreiben. (L. Schanz und M. Theimer)

**Schubert-Felmy, Barbara; Schubert, Kristina: Medienintegrativer Deutschunterricht am Beispiel von Astrid Lindgrens „Ronja Räubertochter“. In: Josting, Petra; Frederking, Volker: Medienintegration und Medienverbund im Deutschunterricht: Baltmannsweiler : Schneider-Verl. Hohengehren 2005, S. 104-122. (FK)**

- 1: Ordner: Ronja Räubertochter // PHB: K6b/ 359: a-d
- 2: Beitrag Sammelband
- 3: Sekundarstufe 1 / 5.-6. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter
- 5: Unterrichtsmaterial // Bibliographie // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Unterrichtseinheit
- 6: Handlungsorientierung // Leseförderung
- 7: Deutsch
- 8: Innere Differenzierung // Medienpädagogik // Theaterpädagogik
- 9: In dem Beitrag werden verschiedene Ansätze für den Medienverbund im Deutschunterricht vorgestellt. Die Verfasserinnen greifen dabei auf das Buch, den Film, Hörkassetten, sowie eine Cd-Rom zu Ronja Räubertochter zurück und stellen verschiedene Unterrichtsmethoden im Umgang mit den diversen Medien vor. (Elisabeth Seinige)

**Schulz, Norbert: Spielen oder lesen oder vielleicht spielend lesen? Kinder erleben "Ronja Räubertochter" am Computer. In: Grundschulunterricht, 50. Jg. (2003), Heft 12, S. 11-15 (FK)**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs/151: 50.2003
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe / 1.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Ronja Räubertochter

- 5: Textauszug // Textanalyse // Unterrichtseinheit
- 6: Literarische Erziehung // Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Biologie / Geschichte / Sachunterricht
- 8: Medienpädagogik
- 9: Norbert Schulz stellt vor der Beschreibung des Computerlesespiels die Frage: Sind Lesespiele vielleicht die Brücke, die sich zwischen Buch und Computer bauen lässt? Diese Frage bleibt allerdings unbeantwortet, es können lediglich Vermutungen dazu angestellt werden. So kann das Computerspiel eine motivierende Rolle einnehmen, wenn es das Kind dazu animiert, sich neben dem Spiel mit dem „richtigen“ Buch zu beschäftigen; des weiteren ist nicht anzunehmen, dass diese Lektüre durch das Lesen am Bildschirm ersetzt werden kann. Meiner Meinung nach kann dem Computerspiel eine ergänzende Funktion im literarischen Unterricht zugewiesen werden, es ist aber Voraussetzung, die Lektüre zu lesen und den Inhalt zu kennen. Wie Schulz beschreibt, kann es das Spiel alleine nicht leisten, den Kindern den Inhalt der Lektüre zu vermitteln (Janna Luisa Schaper)

### ***Andere phantastische Erzählungen***

**Hotte, Monika: Ich sehe wen, den du nicht siehst. Darstellendes Spiel einmal anders: Möglichkeiten mit Schwarzlicht zu arbeiten in einer Praktisch-Bildbaren Klasse. Teil 1: Ich sehe wen, den du nicht siehst. In: Förderschulmagazin, 17. Jg., (1995), Heft 11, S. 21-22 (FK)**

- 1: PHB: Zs/696 :17.1995
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe // 2.-4. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio
- 5: Unterrichtseinheit // Didaktische Analyse // Unterrichtsmethodik // Sachtechnische Informationen
- 6: Handlungsorientierung // Literarische Erziehung // Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst
- 8: Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: In diesem Material wird beschrieben wie Astrid Lindgrens "Mio, mein Mio", in umgeschriebener Fassung, mithilfe von Schwarzlicht im Darstellenden Spiel umgesetzt werden kann. Der Verfasserin geht es darum, Fertigkeiten und Verhaltensweisen der Schülerinnen und Schüler, die sich positiv bei der Persönlichkeitsentwicklung auswirken, zu fördern. So sollen sie lernen ihren und andere Körper bewusst wahrzunehmen, sich rollenorientiert zu bewegen, Handlungsabläufe spielerisch zu verstehen und zu verbalisieren, kooperativ zu handeln und vor Publikum zu spielen. Am Ende der Unterrichtseinheit steht eine Aufführung des Erarbeiteten. Die vorgestellte Methode ist, laut der Verfasserin, auf auch weitere Märchen anwendbar. (Stephanie Schweickert)

**Munzel, Friedhelm.: Die Reise gegen die Angst. Astrid Lindgrens "Mio, mein Mio". Ein bibliothераpeutisches Abenteuer. In: Religion heute, 1987, Heft 3, S. 185-191. (FK)**

- 1: Ordner: Andere phantastische Erzählungen // PHB: ZS/776: 1986/87
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio
- 5: Textauszug // Unterrichtsmaterial // Textanalyse // Didaktische Analyse // Stundenbild
- 6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch

7: Religion

8: Selbsterfahrung / Psychotherapie

9: Der Verfasser behandelt Astrid Lindgrens „Mio, mein Mio“ ausschließlich unter religiösen Aspekten. Dabei werden mehrere verschiedene Motive in Bezug zu passenden Bibelstellen gesetzt. Der aus diesen Überlegungen hervorgehende Unterrichtsvorschlag beinhaltet das Vorlesen des gesamten Buchs, sowie zwei detailliert ausgearbeitete Unterrichtsstunden. Vervollständigt werden diese durch wenige Zusatzmaterialien. (Magdalena Wilhelm)

**Ehrke-Buse, Ursula; Knaden, Birgit: Der Drache mit den roten Augen. In: Praxis Grundschule. Materialien für den Unterricht. 21. Jg. (1998) Heft 5. S. 50-54.**

1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin

2: Beitrag Zeitschrift

3: Primarstufe // 3. Schuljahr

4: Lindgren, Astrid / Der Drache mit den roten Augen

5: Unterrichtsmaterial // Textanalyse // Unterrichtsmethodik

6: Handlungsorientierung // Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst

8: Theaterpädagogik

9: Die Verfasserin möchte literarische Zugänge zur kreativen und künstlerischen Arbeit ermöglichen. Es geht ihr also weniger um die Vermittlung von Fachwissen als um einen ästhetischen, handlungsorientierten Umgang mit Literatur. Der Beitrag beschreibt eine „Literatur-Arbeitsgemeinschaft“ zweier dritter Klassen, die ihren Zugang zur Literatur durch künstlerisches Gestalten, szenisches Spiel und Gesprächen finden. (Jessica Ziegler)

**Franz, Kurt: Astrid Lindgren: Der Räuber Folito. In: Lesen in der Schule 1993. S. 61-66 (FK).**

**Franz, Winnie: Astrid Lindgren/Leif Krantz: Die Kinder im Dschungel. Unterrichtsmodell. In: Lesen in der Schule 1993. S. 41-46(FK).**

1: Unterrichtsvorschlag

Didaktische Werkstatt Sprachen K 6d/368:3b

2: Kapitel

3: Primarstufe // 2. Schuljahr

4: Kratz, Leif; Lindgren, Astrid / Die Kinder im Dschungel // Lindgren, Astrid / Pippi Langstrumpf // Lindgren, Astrid / Karlsson vom Dach // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz // Kaut, Elisabeth // Pumuckl

5: Unterrichtsvorschlag für Klasse 2

6: Handlungsorientierung // Unterrichtsgespräch // Leseförderung

7: Deutsch

8: Leseförderung // kreativer Umgang mit Texten

9: In dem Unterrichtsvorschlag von Winnie Franz zu „Die Kinder im Dschungel“ von Astrid Lindgren und Leif Krantz wird eine sehr detaillierte Vorgehensweise zu dem oben genannten Bilderbuch gegeben. Der Unterrichtsvorschlag lebt, genau wie der Buchtext, von der Einbildungskraft der Schüler und Schülerinnen. Das Buch ist in verschiedene Abschnitte aufgeteilt, zu denen es jeweils konkrete Anweisungen gibt. Abschließend werden noch weitere Anknüpfungsmöglichkeiten an den Unterricht gegeben. (Sebastian Albert)

**Krüger, Heike: Wie Sonderschüler fliegen lernen: „Handpuppentheater nach A. Lindgren“. In: Grundschulunterricht, 48. Jg., (2001), Sonderheft 10, S. 34-36. [Über: Im Land der Dämmerung] (FK).**

- 1: PHB: Zs/151: 48. 2001
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Sonderschule ( Schule für Lernhilfe) // 2. bzw. 3. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid / Im Land der Dämmerung
- 5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmethodik
- 6: Handlungsorientierung
- 7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Kunst / Textil
- 8: Theaterpädagogik // Selbsterfahrung
- 9: Die Verfasserin stellt eine Unterrichtseinheit vor, in der sie im fächerübergreifenden Unterricht Deutsch / Kunst / Textil mit einer Sonderschulklasse für Lernhilfe ein Handpuppentheater zur Geschichte „Im Land der Dämmerung“ von Astrid Lindgren entwickelt. Die zentrale Intention liegt in der positiven Beeinflussung des negativen Selbstbildes der Schülerinnen und Schüler. Die Erarbeitung des leicht veränderten Stückes geschieht in verschiedenen Phasen. Zuerst werden die Puppen hergestellt, im Anschluss daran wird das Bühnenbild entworfen und realisiert. Das Einüben des eigentlichen Stückes wird mit einer 15 minütigen Aufführung erfolgreich abgeschlossen. (Eva Schnatterbeck)

**Munzel, Friedhelm.: Unmögliches wagen. Bibliotheraapeutisch akzentuierter Religionsunterricht mit Astrid Lindgrens „Klingt meine Linde“. Ein bibliotheraeutisches Abenteuer. In: Religion heute, 1992, Heft 11, S. 162-166. (FK)**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin // PHB: Zs / 421: 24. 1997
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: Primarstufe
- 4: Lindgren, Astrid / Mio, mein Mio // Lindgren, Astrid / Die Brüder Löwenherz // Lindgren, Astrid / Klingt meine Linde
- 5: Unterrichtseinheit // Unterrichtsmaterial // Textauszug
- 6: Unterrichtsgespräch // Handlungsorientierung // Leseförderung // Sprachlehre
- 7: Fächerübergreifender Unterricht : Deutsch / Religion / Musik
- 8: Selbsterfahrung / Psychotherapie
- 9: Der Verfasser beschreibt zu Beginn des Artikels grob den Inhalt des Bilderbuchs „Klingt meine Linde“ von Astrid Lindgren. Des Weiteren erklärt er den Begriff „Bibliotherautie“ und beschreibt die Relevanz bibliotheraeutischer Kinderbücher im Leben der Kinder. „Klingt meine Linde“ zählt der Verfasser zu den „bibliotheraeutischen Kinderbüchern, da der gesamte Text heilsame Merkmale trägt, die die Kinder in ihrem Glauben bestärken. Zudem steht er gleichnishaft für wesentliche Inhalte der christlichen Botschaft und schafft ein Vorfeld für spezifische Glaubenserfahrungen. Im letzten Teil des Artikels gibt der Verfasser ein Beispiel für eine Unterrichtsreihe mit 4 Lerneinheiten. (Maren Gollischewski)

**Schubert-Felmy, Barbara: Das Fenster als Übergang in die Welt des Fantastischen: Astrid Lindgrens Erzählung Im Land der Dämmerung - Eine Unterrichtsreihe in der 4./5. Jahrgangsstufe. In: kjl&m 2007, H. 4, S. 28-33**

- 1: Ordner: Unterrichts Anregungen zum Gesamtwerk bzw. zur Autorin
- 2: Beitrag Zeitschrift
- 3: 4.-5. Schuljahr
- 4: Lindgren, Astrid/Die Kinder aus Bullerbü//Lindgren, Astrid/Guck mal, Madita, es

schneit//Lindgren, Astrid/Karlsson vom Dach//Lindgren, Astrid/Im Land der Dämmerung//Rowling, Joanne K./Harry Potter und die Kammer des Schreckens

5: Textauszug//Textanalyse//Unterrichtseinheit// Bibliographie

6: Unterrichtsgespräch//Literarische Erziehung

7: Fächerübergreifender Unterricht: Deutsch / Biologie

8: Selbsterfahrung

9: Geht es schwerpunktmäßig um Texte und Bilder im Unterricht. Durch die Vorwegbetrachtung eines zum Text gehörigen Bildes sollen die Schüler zum einen um die Reaktivierung von Vorkenntnissen zu bestimmten Motiven angeleitet werden und zum anderen sollen sie sich an Erfahrungen aus ihrem eigenen Leben erinnern. Nach der Lektüre des –phantastischen- Textes sollen diese Vorstellungen des Motivs bezüglich des Textes korrigiert, bzw. erweitert werden. Das phantastische an dem Motiv soll im Laufe des Unterrichts klar werden. (Judith Kolbe)