

Grundlagenliteratur zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung (Klausur) im Ersten Staatsexamen Deutsch nach dem WiSe 2011/12

Themenschwerpunkt: Autobiographisches Schreiben und Erzählen im Deutschunterricht der Primar- und der Sekundarstufe I

Vorbemerkung: Vorausgesetzt werden gute Lektürekennnisse aus literarischen Autobiographien (siehe Abschnitt 1), die Kenntnis von mindestens zwei theoretischen Beschreibungsmodellen (siehe Abschnitt 2) sowie der didaktischen Konzeptionen (siehe Abschnitt 3). Weitere eigene Studien sind unbenommen.

1 Primärliteratur (der Schwerpunkt liegt auf den Kindheitsentwürfen in den Texten)

1.1 Vorausgesetzte Autobiographien mit einführender Sekundärliteratur

Johann Wolfgang Goethe: Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit (1811)

Sekundärliteratur:

- Borchmeyer, Dieter (1998): Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim: Beltz, S. 477-491
- Holdenried, Manuela (2000): Autobiographie. Stuttgart: Reclam, S. 160-169

Peter Härtling: Zwettl. Nachprüfung einer Erinnerung (1973)

Sekundärliteratur:

- Todtenhaupt, Martin (2006): Schreiben „gegen den Widerstand der Phantasie“. Aspekte autobiographischen Schreibens im Werk Peter Härtlings. In: Grenzen der Identität und Fiktionalität. Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur [Bd. 1]. Hg. von Ulrich Breuer und Beatrice Sandberg. München: iudicium, S. 247-262
- Sill, Oliver (1991): Zerbrochene Spiegel. Studien zur Theorie und Praxis modernen autobiographischen Erzählens. Berlin; New York: de Gruyter, S. 382-453

Ilse Aichinger: Film und Verhängnis. Blitzlichter auf ein Leben (2001)

Sekundärliteratur:

- Jablowska, Johanna (2008): „Weil mir vor allem an der Flüchtigkeit liegt“. Ilse Aichingers „Film und Verhängnis“. In: Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Hg. von Sigurd Paul Scheichl. Innsbruck: Univ. Press, S. 239-251
- <http://www.lyrikwelt.de/rezensionen/filmundverhaengnis-r.htm>

1.2 Weitere empfehlenswerte Autobiographien zum Selbststudium

Aurelius Augustinus: Confessiones / Bekenntnisse (ca. 400)

Jean Jacques Rousseau: Confessions / Bekenntnisse (1764-1770)

Jean Paul: Selberlebensbeschreibung (1819/1826)

Christa Wolf: Kindheitsmuster. Roman (1976)

Elias Canetti: Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend (1977)

Stefan Heym: Nachruf (1988)

Günter Grass: Beim Häuten der Zwiebel (2006)

2 Fachliteratur zur Autobiographietheorie

2.1 Grundlagentexte

Finck, Almut (1995): Subjektbegriff und Autorschaft. Zur Theorie und Geschichte der Autobiographie. In: Einführung in die Literaturwissenschaft. Hg. von Miltos Pechlivanos u.a. Stuttgart; Weimar: Metzler, S. 283-293

Holdenried, Michaela (2000): Autobiographie. Stuttgart: Reclam

Wagner-Egelhaaf, Martina (2005): Autobiographie. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2., akt. u. erw. Aufl.

2.2 Spezifische Beschreibungsmodelle

Anz, Thomas (2001): Autobiographik und Psychoanalyse. In: Autobiographien als Zeitzegen. Hg. von Manfred Misch. Tübingen: Stauffenburg, S. 9-22 [*Psychoanalyse*]

Dilthey, Wilhelm ([1927] 1989): Das Erleben und die Selbstbiographie. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hg. von Günter Niggel. Darmstadt: WBG, 2. Aufl., S. 21-32 [*Hermeneutik*]

Goldmann, Stefan (1988): Leitgedanken zur psychoanalytischen Hermeneutik autobiographischer Texte. In: Jahrbuch der Psychoanalyse 23, S. 242-260 [*Psychoanalyse*]

Härle, Gerhard (1992): Erkenntniswunsch und Diskretion. Zur Verhältnisbestimmung von Erotik und Autobiographik. In: Erkenntniswunsch und Diskretion. Erotik in biographischer und autobiographischer Literatur. Hg. von Gerhard Härle, Maria Kalveram und Wolfgang Popp. Berlin: rosa Winkel, S. 19-40 [*Gender*]

- Härle, Gerhard (1993): Autobiographie. Eine Lesart. Zur Typologie autobiographischen Lesens und Schreibens. In: Selbstlaut. Autobiographische Aspekte in der Kunst von Frauen. Hg. von M. Schmidt und S. Schütz. Köln: Claus Richter, S. 10-29 [*Rezeptionsästhetik*]
- Kolkenbrock-Netz, Jutta; Schuller, Marianne (1982): Frau im Spiegel: Zum Verhältnis von autobiographischer Schreibweise und feministischer Praxis. In: Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Irmela von der Lühe. Berlin: Argument, S. 154-174 [*Gender*]
- Misch, Georg ([1949] 1989): Begriff und Ursprung der Autobiographie. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hg. von Günter Niggli. Darmstadt: WBG, 2. Aufl., S. 33-54 [*Hermeneutik*]
- Schneider, Manfred (1986): Die erkaltete Herzensschrift. Der autobiographische Text im 20. Jahrhundert. München, Wien: Hanser [*Diskursanalyse, Dekonstruktivismus*]
- Sloterdijk, Peter (1978): Literatur und Organisation von Lebenserfahrung. Autobiographien der Zwanziger Jahre. München: Hanser [*Sozialgeschichte*]

3 Fachdidaktische Literaturgrundlagen

- Bark, Joachim (1989): „Lebenslauf-Literatur“. In: Der Deutschunterricht, 41. Jg., H. 2, S. 7-20
- Deutschunterricht (2002), 55. Jg., H. 4: Themenheft Autobiographie
- Feilke, Helmuth; Ludwig, Otto (1998): Autobiographisches Erzählen. In: Praxis Deutsch, 25. Jg., H. 152, S. 15-25
- Müller-Michaels, Harro (2002): Autobiographien im Unterricht. In: Deutschunterricht, 55. Jg., H. 4, S. 4-10
- Niemann, Heide (1998): Ich und die anderen – Autobiographisches Erzählen in der Grundschule. In: Praxis Deutsch, 25 Jg., H. 152, S. 27
- Rowohld, Ute; Steinert, Doris (1998): „Und da lag der Igel tot am Straßenrand. Autobiographisches Erzählen in der Grundschule. In: Praxis Deutsch, 25. Jg., H. 152, S. 28-30
- Schuster, Karl (1995): Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht. Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, bes. S. 155-160
- Steinbrenner, Marcus (2006): Art. „Autobiographie“. In: Lexikon Deutschdidaktik. Hg. von Heinz-Jürgen Kliwer und Inge Pohl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 31-35
- Steitz-Kallenbach, Jörg (1998): Sich selbst in Sprache erfahren und finden. (Auto-)Biographisches und projektives Schreiben in der Sekundarstufe 1. In: Praxis Deutsch, 25. Jg., H. 152, S. 31-37
- Waldmann, Günter (2000): Autobiografisches als literarisches Schreiben. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren