

MONOGRAFIE

„**Weil zwischen den Bildern passiert ja auch was.**“, **Page breaks' im Bilderbuch und ihre Rezeption.** Eine qualitativ-empirische Untersuchung zu Inferenzbildungsprozessen bei Grundschulkindern (= KOLA, Bd. 24). Trier: WVT 2020.

HERAUSGEBERSCHAFT

[in Vorbereitung] Mit Elisabeth Hollerweger: **BNE im Deutschunterricht.** Grundschule Deutsch 84 (2024).

Mit Lisamarie Schmidl: **Alles digital!** Grundschule Deutsch 81 (2024).

Mit Björn Hayer: **Tierethik transdisziplinär.** Literatur – Kultur – Didaktik. Bielefeld: transcript 2018.

Mit Björn Hayer: **Didaktik des Animalen.** Vorschläge für einen tierethisch gestützten Literaturunterricht (= KOLA, Bd. 18). Trier: WVT 2016.

BEITRÄGE

[in Vorbereitung] Human-Animal Studies. Erscheint in: Theorien der Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. v. Iris Schäfer, Anna Stemmann u. Anika Ullmann. UTB 2025.

[in Vorbereitung]: Mit Franziska Kniel: Hopp, hopp, hopp, Kohle stopp. Viertklässler:innen untersuchen Fridays-for-Future Parolen. In: Grundschule Deutsch 84 (2024).

[angenommen] Zur Inszenierung des Umblätterns in Sybille Schenkers *Rotkäppchen*. Erscheint in: Illustrators in Residence. Hrsg. v. Andrea Bartl, Ina Brendel-Kepser u. Tobias Kurwinkel. Königshausen & Neumann 2025.

Mit Waltraud Schröder: **Scannen, lauschen, legen. Das Lege- und Zuhörspiel „Ausgerissen!“** In: Grundschule Deutsch 81 (2024), S. 14.

Realistisches Erzählen im aktuell preisgekröntem Bilderbuch. In: *kj&m* (2023) H. 2, S. 38-47.

Kindliche Bildpräferenz und literar-ästhetisches Lernpotenzial. Eine erste Klasse erkundet konventionell und ästhetisch komplex gestaltete *Schneewittchen*-Bilderbücher. In: Polyphone Literatur. Festschrift für Gabriela Scherer. Hrsg. v. Kathrin Heintz u. Michael Bahn. Trier: WVT 2023, S. 317-337.

Mit Elena Link: **Die Mücke auf der Brücke. Einen Sprech- und Bewegungsreim mit der Klasse entwickeln.** In: Grundschule Deutsch 75 (2022), H. 4, S. 24-26.

BEITRÄGE

Über den Tellerrand. Multikulturelles Lernen mit einem Sachbilderbuch. In: Grundschule Deutsch 73 (2022), H. 1, S. 18-20.

Plappern und Sprechen. Unterrichtsgespräche über Peter Sís' Bilderbuch *Robinson*. In: Grundschule Deutsch 72 (2021), H. 4, S. 26-29.

„Wir knacken Aufgaben!“ Operatoren und Fachwörtern nachspüren. In: Grundschule Deutsch 71 (2021), H. 3, S. 23-25.

Narrative Handlungslogik. Bildzusammenhänge im Gespräch über page breaks rekonstruieren. In: Fördermagazin Grundschule (2021) H. 3, S. 7-11.

Mit Elena Link: **Online Märchen erzählen?! Zur Förderung der Sprech- und Erzählfähigkeit im Fernlernunterricht.** In: Grundschule Deutsch 70 (2021) H. 2, S. 32-35.

„Das ist 'ne Zauberkreide!“ Rezeptionsdokumente zu Aaron Beckers *Die Reise*. In: *Fantastik in Kinder- und Jugendliteratur*. Hrsg. v. Christoph Jantzen, Alexandra Ritter u. Michael Ritter (= *kj&m extra*, Bd. 20). München: kopaed 2020, S. 163-172.

Grundschulkindern entdecken metafiktionale Erzählweisen im Bilderbuch. In: *Das narrative Bilderbuch als Türöffner zu literarästhetischer Bildung, Erzähl- und Buchkultur*. Hrsg. v. Gabriela Scherer, Kathrin Heintz u. Michael Bahn. Trier: WVT 2020, S. 83-96.

Mit Gabriela Scherer: **Erzählen im und auf dem Rücken von Bildern.** In: *Erzählen zwischen Text und Bild*. Hrsg. v. Bettina Uhlig, Gabriele Lieber u. Irene Pieper (= *IMAGO*, Bd. 6). München: kopaed 2019, S. 271-285.

Mit Björn Hayer: **Vorwort.** In: *Tierethik transdisziplinär. Literatur – Kultur - Didaktik*. Hrsg. v. Dens. Bielefeld: transcript 2018, S. 9-22.

„Und was ist zwischen den beiden Seiten passiert?“ Zum Potenzial des Umläuterns bei der intensiven Betrachtung eines Bilderbuchs. In: *Die Grundschulzeitschrift* 30 (2016), H. 298.299, S. 41-43.

Moralische Handlungsanforderungen am Beispiel der Haustierhaltung in „tierfreundlichen Kinderbüchern“. In: *Didaktik des Animalen. Vorschläge für einen tierethisch gestützten Literaturunterricht*. Hrsg. v. Klarissa Schröder u. Björn Hayer (= *KOLA*, Bd. 18). Trier: WVT 2016, S. 197-211.

BEITRÄGE

Mit Björn Hayer: **Tierethik in Literatur und Unterricht. Ein Plädoyer.** In: Didaktik des Animalen. Vorschläge für einen tierethisch gestützten Literaturunterricht. Hrsg. v. Klarissa Schröder u. Björn Hayer (= KOLA, Bd. 18). Trier: WVT 2016, S. 1-14.

Mit Steffen Volz: **Page breaks als Leerstellen bei der Bilderbuchrezeption.** In: Im Bildungsfokus. Bilderbuchrezeptionsforschung. Hrsg. v. Gabriela Scherer u. Steffen Volz (=KOLA, Bd. 15). Trier: WVT 2016, S. 129-146.

Mit Steffen Volz u. Gabriela Scherer: **„Ja, jetzt versteh‘ ich die Handlung mal überhaupt.“ Das metafiktionale Spiel mit Erzählwelten in David Wiesners *Die drei Schweine* in der Aneignung durch Grundschulkinder.** In: Im Bildungsfokus. Bilderbuchrezeptionsforschung. Hrsg. v. Gabriela Scherer u. Steffen Volz (= KOLA, Bd. 15). Trier: WVT 2016, S. 171-185.

Mit Liane Rositzka: **Von einem Löwen, der weder schreiben noch bis drei zählen kann, bei Wahlen nichts von Gegenkandidaten hält und trotzdem für die Rechte der Tiere kämpft – Martin Baltscheits „Löwen-Geschichte“ im Medienverbund.** In: Martin Baltscheit. Hrsg. v. Gina Weinkauff u. Karin Vach. München: kopaed 2014, S. 111-124.

„Wenn man das hier im Halbschlaf so durchliest, dann versteht man überhaupt nichts.“ Rezeption zu David Wiesners *Die drei Schweine*. In: Bilderbuch und literar-ästhetische Bildung – aktuelle Forschungsperspektiven. Hrsg. v. Gabriela Scherer, Steffen Volz u. Maja Wiprächtiger-Geppert (= KOLA, Bd. 12). Trier: WVT 2014, S. 45-57.
